

**Задание 1.** В цитате из стихотворения А.А. Блока пропущено слово. Заполните пропуск, выбрав «блоковское» слово из предложенного ниже списка. Руководствуйтесь в своём выборе чувством ритма, логикой описываемой ситуации и степенью стилистической уместности конкретного слова.

33 балла

*И встречаю тебя у порога  
С буйным ветром в \_\_\_\_\_ кудрях,  
С неразгаданным именем Бога  
На холодных и сжатых губах...*

- 1) смолистых
- 2) змеиных
- 3) завитых
- 4) роскошных
- 5) белых

18

**Задание 2.** Кому принадлежат эти стихи? Назовите автора.

*А) Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые -  
Как слёзы первые любви!*

А) - А. Блок. 25.

*Б) Она не погибнет, - знайте!  
Она не погибнет, Россия.  
Они всколосятся, - верьте!  
Поля её золотые.*

Б) -

*И мы не погибнем, - верьте!  
Но что нам наше спасенье:  
Россия спасётся, - знайте!  
И близко её воскресенье.*

*В) Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и забитая,  
Ты и всеильная,  
Матушка Русь.*

В) М. Некрасов

25

65

*Г) Полевая Россия! Довольно,  
Волочиться сохой по полям!  
Нищету твою видеть больно  
И берёзам и тополям.*

Г) -

*Д) Россия моя, Россия,  
Зачем так ярко горюшь?*

Д) М. Цветаева 25.

**Задание 3.** Определите название художественного произведения и его автора по начальным строкам.

*А) «Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу. Однажды*

вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаванок, с которой я работал, ушла

на берег моря, а я и ... остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле,

молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю...» *М. Порций «Старуха Черныш»* 28

Б) « Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на

Путешествие долгое и комфортабельное и мало ли ещё на что. Для такой уверенности у

него был тот резон, что, во – первых, он был богат, а во- вторых, только что приступал к

жизни...» *Л. Толстой «Воспоминания о Сан-Франциско»* 18

Задание 4. С чьими именами связаны литературные места России?

*С. Есенин* *И. Мамновский* *Шолохов*  
1. Константиново. 2. Нижний Новгород 3. Багдади. 4. Вёшенская 38

Задание 5. Найдите неверные утверждения и выпишите их, соблюдая последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений:

- 376
- 1) Брюсов ещё в гимназические годы решил стать символистом.
  - 2) Толстой никогда не встречался с Достоевским. 18
  - 3) Нобелевскую премию получило 5 русских писателей: Бунин, Шолохов, Солженицын, Набоков, Бродский.
  - 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» была завершена Некрасовым накануне смерти.
  - 5) Ночью перед дуэлью с Грушницким Печорин читал Вальтера Скотта.
  - 6) Первая реплика в пьесе А.М. Горького «На дне» – «Дальше!»
  - 7) Виды рифмовки бывают такие: смежная, перекрёстная, обвязывающая.
  - 8) Заглавный герой – это центральный, основной герой произведения

Задание 6. «В четырнадцать лет я прочёл «Портрет Дориана Грея» и вообразил себя лордом Генри. Я стал придавать огромное внимание внешности и считал себя некрасивым. Я мучился этим. Я действительно, наверное, был некрасив – слишком худ и неуклюж. Черты моего лица ещё не одухотворились – ведь они с годами приобретают выразительность и гармонию... Я по вечерам запирали дверь и, стоя перед зеркалом, гипнотизировал себя, чтобы стать красавцем. Я твёрдо верил, что силой воли могу переделать свою внешность». Кто из поэтов начала XX века таким образом «творил» свой внешний облик?

Задание 7. Чьи это сады? Укажите авторов и названия произведений, фрагменты из которых процитированы:



А. «Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картинном опустении. Зелёными облаками и неправильными, трепетolistными куполами лежали на небесном горизонте соединённые вершины разросшихся на свободе дерев. Белый колоссальный ствол берёзы, лишенный верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зелёной гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная, сверкающая колонна...»

Б. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймёшь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнёшься...»

В. «Он построил дом, службы и ферму, разбил сад, выкопал пруд и два колодца; но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солонковатого вкуса. Одна только беседка из сирени и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали».

Г. «Общественный сад на высоком берегу Волги, за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов».

Д. «Свела промозглость корчею –  
неважский мокры уют,  
сидят впотьмах рабочие,  
подмокий хлеб едят».

Но шёпот громче голода –  
он кроет капель спад:  
«Через четыре года  
здесь будет город-сад!»

Е. «Не доносятся жизни проклятья  
В этот сад, обнесённый стеной,  
В синем сумраке белое платье  
За решёткой мелькает резной.  
Каждый вечер в закатном тумане  
Прохожу мимо этих ворот,  
И она меня, лёгкая, манит  
И круженьем, и пенем зовёт».

Задание 8. Кто из перечисленных ниже писателей был врачом?

А.С. Грибоедов, А.П. Чехов, В.В. Вересаев, А.Н. Островский, М.А. Булгаков, Ф.М. Достоевский.

Задание 9. Как вы понимаете значение терминов: эпиграмма, эпитафия, сонет, мелодрама? (на листочке)

Задание 10. Представьте себе, что вы пишете психологический роман в стиле Ф.М. Достоевского. Дайте название роману. Назовите действующих лиц этого романа и дайте им краткую характеристику. Объясните свой выбор.





Темноватая асф. 1356  
 Заранее 9.

Земляника - короткое ступенчатое - 76 81  
 поле с сорняками.

Земляника - ствол на корнях 76

Свет - ступенчатая & 14 ступеней и 2-х террасированных и 2-х ступеней.

Многолетняя - глина, все земля едкая -  
 Заранее 10. медовые зерна

Многолетняя: " Пшеница обжарена "

Зерно:

Многолетняя Пшеница - многолет

нужно обжаривать набухшие и горькие многолетние  
 к "белым", обжарены. Там они бродят и  
 нежные "грозди" и едят мушкетеры и  
 едят из травы и пшеницы. В конце  
 едят пшеницу и муку и

Белая, Пшеница - Орег. Пшеница, белая

пшеница и белая, пшеница, пшеница  
 не такая & белая нежная и  
 пшеница ей все, обжарено & обжарено  
 и много.



Муреста Петровна - жена Василия Паркина

Василия и мать Александра. Прислано  
отосланы к сестре; читала сентименталь-  
ную литературу и была добротой и  
полному доверию родителей.

Александр Шер - "презводитель" внешнего  
общества. Мама семьи Шер; сестрами  
и братьями с радостью примет в общество  
Александра, чтобы  
своего дочь.

Зузида Шер - ветреная девушка, буду-  
щая жена А. Паркина, которая  
уменьша сестру перед сестрой.

Петр Паркин - бывший чиновник, член  
внешнего общества. Становится  
другом А. Паркина, но его супруга она -  
жена совсем новая.

Тема Продавщица - купец, берет А. Паркина  
купить за 1000 рублей и продать в  
ноги за 3000 рублей. Сам  
гражданин - погребен.

Батюшка Мосор - сумевший урвать, огуло  
все имущество превращает в ссуды и  
распускает в "внешнем обществе".

Тамин образом, новая идея это

психологического романа - изменение  
характера главного героя и  
персонажей (вместе с обществом). Также идея  
преследует и Р.М. Достоевский.

Здесь и создана сильнейшая психологическая  
поток, куда попал герой и изменился  
в художественную сторону.

25  
18  
25  
25  
25  
98. = 338.