

Л 4152

28. из 30

77%

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2019-2020 учебный год

Школьный этап

7-8 класс

Задание 1.

Прочитайте произведение известного современного писателя и выполните к нему задания.

Евгений Клюев

ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ КНИГА, КОТОРАЯ СОВСЕМ РАСКЛЕИЛАСЬ

То, что книга может расклеиться, – дело обычное. Книги ведь все на клею: так уж их изготавливают. Конечно, для книг обычно самые прочные клеи используют, которые долго держатся, но тут ещё всё от того зависит, часто ли книгу открывают и закрывают. Если часто, то клей ослабекает – и книга вполне может расклеиться, особенно хорошая книга. А наша Книга как раз хорошей и была – её так и звали: «Очень Хорошая Книга». Потому-то её довольно часто открывали и закрывали.

Но вот однажды эту Очень Хорошую Книгу взяли в руки, а она развалилась – прямо в руках. И все страницы из неё посыпались на пол, а в руках осталась одна только обложка...

Стоявшая на полу не очень чистая Кошачья Миска, увидев такое, осуждающе взглянула на рассыпанные страницы и с укоризной произнесла:

– Соберитесь, милочка! Не дело это – так распускаться.

– Я не распустилась, – виновато прошелестела Очень Хорошая Книга, которая теперь существовала в листах. – Я не распустилась, я просто расклеилась. Многие расклеиваются...

– Конечно, многие, – поддержал Очень Хорошую Книгу Пожилой Обеденный Стол: он давно уже ходил ходуном в разные стороны – причём тоже потому, что был склеен и клей начинал ослабевать, а стало быть, Стол очень хорошо представлял себе, что это значит – расклеиться.

– И вовсе не многие! – горячо, поскольку в неё как раз налили горячего молока, возразила Кошачья Миска. – Я, например, никогда не расклеиваюсь.

– Потому что Вы и не склеены, – отозвался Пожилой Обеденный Стол. – Вы сделаны из цельного куска пластмассы путем продавливания. Вам всё нипочём!

– То-то и оно! – с гордостью согласилась Кошачья Миска: ей очень понравилось, что она сделана путем продавливания.

– А те, кто не сделан путем продавливания, – продолжал Пожилой Обеденный Стол, – они... они бывают такие невозможно... тонкие. Такие тонкие, что, если жизнь не слишком добра к ним, они могут опечалиться,

потерять веру в себя, расклеиться. И потом их очень трудно собрать... Таких и вообще-то лучше беречь, потому что их легко потерять.

— Подумаешь, какие нежности! — сказала Кошачья Миска. — А вот мой девиз, например: будь собран и дисциплинирован — и всё всегда будет в порядке.

— Это потому, что Вы сделаны путем продавливания, — заверил её Пожилой Обеденный Стол.

А Очень Хорошую Книгу уже пытались собрать, только собрать её было действительно нелегко. Страницы в беспорядке разлетелись по полу — и теперь никак не получалось соединить их друг с другом в одно целое. То и дело можно было услышать:

— Да где же страница двадцать пять... только что ведь была! И страница сорок пропала... А страницы сто восемнадцать и вообще нигде нет!

— Ох, — вздыхала, между тем, Очень Хорошая Книга, — видимо, я и в самом деле совсем расклеилась...

Немудрено: в Очень Хорошей Книге были только стихи — и стихи эти были такие грустные! Тут уж хочешь-не хочешь, а расклеишься...

Впрочем, наконец все страницы с пола всё-таки собрали на столе — и стали проверять, в том ли порядке они лежат, в каком были.

— Эти тонкие натуры, которые не сделаны, как я, путем продавливания, требуют к себе слишком много внимания! — заметила Кошачья Миска. — Возись с ними целыми днями... да ещё осторожность соблюдай, —

подумаешь! — Тут она фыркнула и, с презрением взглянув на Очень Хорошую Книгу, позволила кошке вылакать из себя остывшее молоко. Потом облегчённо вздохнула и добавила: — А что это вообще такое — стихи?

— Мне трудно Вам объяснить, что это вообще такое, — сказал Пожилой Обеденный Стол. — Будь я Пожилой Письменный Стол, у меня, может быть, и получилось бы. Попросите-ка лучше Очень Хорошую Книгу объяснить Вам это.

Очень Хорошая Книга не заставила себя просить. Она вздохнула и объяснила:

— Стихи — это просто такие истории, сделанные из души...

— Путем продавливания? — спросила Кошачья Миска.

— О, нет! — возразила Очень Хорошая Книга. — Уж что-что, а стихи не делают путем продавливания!

— Тогда мне неинтересны стихи! — буркнула Кошачья Миска и укатилась под мойку.

...а Очень Хорошую Книгу положили на Пожилой Обеденный Стол и принялись осторожно листать, замирая над каждой страницей. И потом Один Взволнованный Голос сказал:

— Какие великолепные стихи умели писать когда-то! Правда, не удивительно, что книга вся расклеилась... Я и сам весь расклеился, пока листал её.

— М-д-а-а-а, — произнесла из-под мойки Кошачья Миска. — Этих... расклеившихся здесь становится всё больше и больше. Пожалуй, тут только на одну меня и можно положиться. Поистине, в мире было бы гораздо меньше забот, если бы всё на свете делалось путем продавливания!

– Упаси Боже! – неожиданно для себя воскликнул Пожилой Обеденный Стол и смутился.

Евгений Клюев – современный поэт, прозаик, драматург, учёный-лингвист, переводчик.

Вопросы:

1. Автор данного произведения создает два мира. Как бы вы их охарактеризовали и каких героев отнесли бы к ним?
2. Приведите примеры, в которых используется многозначность слова и раскройте смысл ее использования в конкретной ситуации? (не менее 5)
3. Как бы Пожилой Письменный Стол объяснил Кошачьей Миске, что такое стихи?

Задание 2.

1. Перед Вами названия произведений из сборника «Сказки на всякий случай» Евгения Клюева. Предложите автору не менее двух вариантов названий сказок для продолжения сборника.
2. «Прогулка по городу в обществе Клинового Листа»;
3. «Капризный Шарфик в Шотландскую Клетку»;
4. «Крохотная Волна, очень спешившая к Берегу»;
5. ...
6. ...

Вопрос 1
Автор создает два мира, первый – мир предметов, которые
переговариваются между собой. Второй – мир людей, кото-
рые не слышат того о чем говорят предметы. В
первый мир можно отнести Кошачью Миску, Пожилой
обеденный стол и Осень. Хорошая книга. У каждого в
этом мире своя точка зрения, свои ценности, своя ра-
бота, у ^{всех} каждого она разная.

ШШ
205.

Вопрос 2

1 Расклеиться → физически расклеиться, разломаться
→ ~~клей~~ ~~раств~~ опекшиться, расстроиться.

2 Ослабевает → клей ослабевает, перестает действовать
→ ослабеть, потерять физическ. силу.

3 Распускаться → а Распустить волосы, освободить.
→ позволять себе много

4 Тонкие → по объему, маленькие
→ тонкая натура, чувствительная

5 Горячо → по температуре горячо
с экспрессией возразить, горячо, эмоционально

Вопрос 3

Тяжелый письменный стол. Стих - это история. Она может быть написана прозой или рифмой. В ней содержится скрытый смысл, который можно проследить только вчитавшись в произведение. Иногда автор может описывать что-либо. Некоторые писатели имеют такой талант, что могут воссоздать картинку у читателя с помощью слов.

58.

Задание 2

5. Крепкая дружба к Тяжелому Вуду и Малому Клею
6. Зимний лес и то, как он наблюдал за прохожими.

108.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2019-2020 учебный год

Школьный этап

7-8 класс

Задание 1.

Прочитайте произведение известного современного писателя и выполните к нему задания.

Евгений Клюев

ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ КНИГА, КОТОРАЯ СОВСЕМ РАСКЛЕИЛАСЬ

То, что книга может расклеиться, – дело обычное. Книги ведь все на клею: так уж их изготавливают. Конечно, для книг обычно самые прочные клеи используют, которые долго держатся, но тут ещё всё от того зависит, часто ли книгу открывают и закрывают. Если часто, то клей ослабевает – и книга вполне может расклеиться, особенно хорошая книга. А наша Книга как раз хорошей и была – её так и звали: «Очень Хорошая Книга». Потому-то её довольно часто открывали и закрывали.

Но вот однажды эту Очень Хорошую Книгу взяли в руки, а она развалилась – прямо в руках. И все страницы из неё посыпались на пол, а в руках осталась одна только обложка...

Стоявшая на полу не очень чистая Кошачья Миска, увидев такое, осуждающе взглянула на рассыпанные страницы и с укоризной произнесла:

– Соберитесь, милочка! Не дело это – так распускаться.

– Я не распустилась, – виновато прошелестела Очень Хорошая Книга, которая теперь существовала в листах. – Я не распустилась, я просто расклеилась. Многие расклеиваются...

– Конечно, многие, – поддержал Очень Хорошую Книгу Пожилой Обеденный Стол: он давно уже ходил ходуном в разные стороны – причём тоже потому, что был склеен и клей начинал ослабевать, а стало быть, Стол очень хорошо представлял себе, что это значит – расклеиться.

– И вовсе не многие! – горячо, поскольку в неё как раз налили горячего молока, возразила Кошачья Миска. – Я, например, никогда не расклеиваюсь.

– Потому что Вы и не склеены, – отозвался Пожилой Обеденный Стол. – Вы сделаны из цельного куска пластмассы путем продавливания. Вам всё нипочём!

– То-то и оно! – с гордостью согласилась Кошачья Миска: ей очень понравилось, что она сделана путем продавливания.

– А те, кто не сделан путем продавливания, – продолжал Пожилой Обеденный Стол, – они... они бывают такие невозможно... тонкие. Такие тонкие, что, если жизнь не слишком добра к ним, они могут опечалиться,

потерять веру в себя, расклеиться. И потом их очень трудно собрать... Таких и вообще-то лучше беречь, потому что их легко потерять.

– Подумаешь, какие нежности! – сказала Кошачья Миска. – А вот мой девиз, например: будь собран и дисциплинирован – и всё всегда будет в порядке.

– Это потому, что Вы сделаны путем продавливания, – заверил её Пожилой Обеденный Стол.

А Очень Хорошую Книгу уже пытались собрать, только собрать её было действительно нелегко. Страницы в беспорядке разлетелись по полу – и теперь никак не получалось соединить их друг с другом в одно целое. То и дело можно было услышать:

– Да где же страница двадцать пять... только что ведь была! И страница сорок пропала... А страницы сто восемнадцать и вообще нигде нет!

– Ох, – вздыхала, между тем, Очень Хорошая Книга, – видимо, я и в самом деле совсем расклеилась...

Немудрено: в Очень Хорошей Книге были только стихи – и стихи эти были такие грустные! Тут уж хочешь-не хочешь, а расклеишься...

Впрочем, наконец все страницы с пола всё-таки собрали на столе – и стали проверять, в том ли порядке они лежат, в каком были.

– Эти тонкие натуры, которые не сделаны, как я, путем продавливания, требуют к себе слишком много внимания! – заметила Кошачья Миска. – Возись с ними целыми днями... да ещё осторожность соблюдай, – подумаешь! – Тут она фыркнула и, с презрением взглянув на Очень Хорошую Книгу, позволила кошке вылакать из себя остывшее молоко. Потом облегчённо вздохнула и добавила: – А что это вообще такое – стихи?

– Мне трудно Вам объяснить, что это вообще такое, – сказал Пожилой Обеденный Стол. – Будь я Пожилой Письменный Стол, у меня, может быть, и получилось бы. Попросите-ка лучше Очень Хорошую Книгу объяснить Вам это.

Очень Хорошая Книга не заставила себя просить. Она вздохнула и объяснила:

– Стихи – это просто такие истории, сделанные из души...

– Путем продавливания? – спросила Кошачья Миска.

– О, нет! – возразила Очень Хорошая Книга. – Уж что-что, а стихи не делают путем продавливания!

– Тогда мне неинтересны стихи! – буркнула Кошачья Миска и укатилась под мойку.

...а Очень Хорошую Книгу положили на Пожилой Обеденный Стол и принялись осторожно листать, замирая над каждой страницей. И потом Один Взволнованный Голос сказал:

– Какие великолепные стихи умели писать когда-то! Правда, не удивительно, что книга вся расклеилась... Я и сам весь расклеился, пока листал её.

– М-д-а-а-а, – произнесла из-под мойки Кошачья Миска. – Этих... расклеившихся здесь становится всё больше и больше. Пожалуй, тут только на одну меня и можно положиться. Поистине, в мире было бы гораздо меньше забот, если бы всё на свете делалось путем продавливания!

8. Ясытатисе. Например посвятитисе иск-
ры из шаз. Ясытатисе бусины из корбачи.

9. Оси Севатс. Осибевать можно в шине ззо-
ровса или осибевать может верёвка.

10. ③ Он бы рассказал кошачьей маме, что сти-
хи это красивые поэтические строки с
рифмой, которые передают определённые чувст-
ва.

Задание 2.

1. Вокруг земного шара вместе с малень-
кой луной.

2. Боязливая Скамейка, стоявшая в одиночест-
ве.

105. 3. Брезжилая соломинка, ворчащая на
дождь.

Ответы:

196.

① Автор данного произведения описывает мир так: вымышленный и существующий.

Например существующий мир это человек, который листал эту книгу, а думаю это это девушка, потому что он говорит следующие слова: „Я и сам весь раскисел, нога листал её.“

Вымышленный мир это например: Очень хорошая книга; Потной Обеденный Стол и Кошмала Миска.

② 1. Слово „раскиселся“. Можно раскиселся в смысле здровья (заболеть, приболеть) можно раскиселся как книга, то есть в переносном смысле.

2. Развалился. Можно развалиться в прямом смысле, а можно развалиться по шутке, грустными словами раскиселся на шутке.

3. Слово распустился. Может распуститься например нос, и может распуститься человек. Например: человек вел себя хорошо в школе, а на следующий год пришел и вел себя плохо.

4. Тонкие. Тонкая может быть ткань, может быть тонкий сапог.

5. Быть собранным. Можно быть собранным в плане быть готовым например ко встрече. Можно быть собранным как пазл.

6. Открывать. Открыть можно открытие, например это земля круглая. Можно открыть книгу.

7. Держаться. Можно держаться за горизонт. Можно держаться в плане не грустить.

Серкова
Ничкина
ТБ.

– Упаси Боже! – неожиданно для себя воскликнул Пожилой Обеденный Стол и смутился.

Евгений Клюев – современный поэт, прозаик, драматург, учёный-лингвист, переводчик.

Вопросы:

1. Автор данного произведения создает два мира. Как бы вы их охарактеризовали и каких героев отнесли бы к ним?
2. Приведите примеры, в которых используется многозначность слова и раскройте смысл ее использования в конкретной ситуации?(не менее 5)
3. Как бы Пожилой Письменный Стол объяснил Кошачьей Миске, что такое стихи?

Задание 2.

1. Перед Вами названия произведений из сборника «Сказки на всякий случай» Евгения Клюева. Предложите автору не менее двух вариантов названий сказок для продолжения сборника.
2. «Прогулка по городу в обществе Клинового Листа»;
3. «Капризный Шарфик в Шотландскую Клетку»;
4. «Крохотная Волна, очень спешившая к Берегу»;
5. ...
6. ...

№345

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2019-2020 учебный год

Школьный этап

7-8 класс

Задание 1.

Прочитайте произведение известного современного писателя и выполните к нему задания.

Евгений Клюев

ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ КНИГА, КОТОРАЯ СОВСЕМ РАСКЛЕИЛАСЬ

То, что книга может расклеиться, – дело обычное. Книги ведь все на клею: так уж их изготавливают. Конечно, для книг обычно самые прочные клеи используют, которые долго держатся, но тут ещё всё от того зависит, часто ли книгу открывают и закрывают. Если часто, то клей ослабевает – и книга вполне может расклеиться, особенно хорошая книга. А наша Книга как раз хорошей и была – её так и звали: «Очень Хорошая Книга». Потому-то её довольно часто открывали и закрывали.

Но вот однажды эту Очень Хорошую Книгу взяли в руки, а она развалилась – прямо в руках. И все страницы из неё посыпались на пол, а в руках осталась одна только обложка...

Стоявшая на полу не очень чистая Кошачья Миска, увидев такое, осуждающе взглянула на рассыпанные страницы и с укоризной произнесла:

– Соберитесь, милочка! Не дело это – так распускаться.

– Я не распустилась, – виновато прошелестела Очень Хорошая Книга, которая теперь существовала в листах. – Я не распустилась, я просто расклеилась. Многие расклеиваются...

– Конечно, многие, – поддержал Очень Хорошую Книгу Пожилой Обеденный Стол: он давно уже ходил ходуном в разные стороны – причём тоже потому, что был склеен и клей начинал ослабевать, а стало быть, Стол очень хорошо представлял себе, что это значит – расклеиться.

– И вовсе не многие! – горячо, поскольку в неё как раз налили горячего молока, возразила Кошачья Миска. – Я, например, никогда не расклеиваюсь.

– Потому что Вы и не склеены, – отозвался Пожилой Обеденный Стол. – Вы сделаны из цельного куска пластмассы путем продавливания. Вам всё нипочём!

– То-то и оно! – с гордостью согласилась Кошачья Миска: ей очень понравилось, что она сделана путем продавливания.

– А те, кто не сделан путем продавливания, – продолжал Пожилой Обеденный Стол, – они... они бывают такие невозможно... тонкие. Такие тонкие, что, если жизнь не слишком добра к ним, они могут опечалиться,

потерять веру в себя, расклеиться. И потом их очень трудно собрать... Таких и вообще-то лучше беречь, потому что их легко потерять.

– Подумаешь, какие нежности! – сказала Кошачья Миска. – А вот мой девиз, например: будь собран и дисциплинирован – и всё всегда будет в порядке.

– Это потому, что Вы сделаны путем продавливания, – заверил её Пожилой Обеденный Стол.

А Очень Хорошую Книгу уже пытались собрать, только собрать её было действительно нелегко. Страницы в беспорядке разлетелись по полу – и теперь никак не получалось соединить их друг с другом в одно целое. То и дело можно было услышать:

– Да где же страница двадцать пять... только что ведь была! И страница сорок пропала... А страницы сто восемнадцать и вообще нигде нет!

– Ох, – вздыхала, между тем, Очень Хорошая Книга, – видимо, я и в самом деле совсем расклеилась...

Немудрено: в Очень Хорошей Книге были только стихи – и стихи эти были такие грустные! Тут уж хочешь-не хочешь, а расклеишься...

Впрочем, наконец все страницы с пола всё-таки собрали на столе – и стали проверять, в том ли порядке они лежат, в каком были.

– Эти тонкие натуры, которые не сделаны, как я, путем продавливания, требуют к себе слишком много внимания! – заметила Кошачья Миска. – Возись с ними целыми днями... да ещё осторожность соблюдай, – подумаешь! – Тут она фыркнула и, с презрением взглянув на Очень Хорошую Книгу, позволила кошке вылакать из себя остывшее молоко. Потом облегчённо вздохнула и добавила: – А что это вообще такое – стихи?

– Мне трудно Вам объяснить, что это вообще такое, – сказал Пожилой Обеденный Стол. – Будь я Пожилой Письменный Стол, у меня, может быть, и получилось бы. Попросите-ка лучше Очень Хорошую Книгу объяснить Вам это.

Очень Хорошая Книга не заставила себя просить. Она вздохнула и объяснила:

– Стихи – это просто такие истории, сделанные из души...

– Путем продавливания? – спросила Кошачья Миска.

– О, нет! – возразила Очень Хорошая Книга. – Уж что-что, а стихи не делают путем продавливания!

– Тогда мне неинтересны стихи! – буркнула Кошачья Миска и укатилась под мойку.

...а Очень Хорошую Книгу положили на Пожилой Обеденный Стол и принялись осторожно листать, замирая над каждой страницей. И потом Один Взволнованный Голос сказал:

– Какие великолепные стихи умели писать когда-то! Правда, не удивительно, что книга вся расклеилась... Я и сам весь расклеился, пока листал её.

– М-д-а-а-а, – произнесла из-под мойки Кошачья Миска. – Этих... расклеившихся здесь становится всё больше и больше. Пожалуй, тут только на одну меня и можно положиться. Поистине, в мире было бы гораздо меньше забот, если бы всё на свете делалось путем продавливания!

1. Первый мир - мир одушевлённых предметов 196.
Второй мир - мир людей с возмущёнными голосами.

Герои первого мира: Кошачья Миска, Потешный

Обезумный кот и Очень Хорошая книга.

Герои второго мира: Возмущённый кот. 06.

2. ✓ Расклеваться - расклеваться, как героиня данного произведения об ослабевшем котике или расклеваться душой, как возмущённый котик данным произведением об ебихов, написанных в Очень Хорошей Книжке.

Ослабевать - ослабевать, как котик, который держит книгу или ослабевать физически, морально, например об долгой тренировке или об сложных переживаниях о чём-либо.

✓ Разламываться - разламываться, как книга об ослабевшем котике или как человек об сильной усталости морально и физически.

✓ Распускаться - распускаться, как книга в данном произведении или распускаться, как человек,

позволяющий себе лишнее.

✓ Тонко - тонко, тонкая человеческая натура или тонко, как тонкое покрывало или тонкая нить, тонкий материал. 88.

3. Пожилой Писемников сам объявил бы, - "я ~~хотел, чтобы...~~" 88.

думаю сами - эго бо, что может забавить кого угодно расклевывая или собирая воедино, независимо от того, сами вы или сделаны чужими продавливание. 88.

2. 4. 5. "Карие Глаза, грустно смотрящие на Солнце".

6. "Всех, собравший из Букета Подсолнухов." 108.

– Упаси Боже! – неожиданно для себя воскликнул Пожилой Обеденный Стол и смутился.

Евгений Клюев – современный поэт, прозаик, драматург, учёный-лингвист, переводчик.

Вопросы:

1. Автор данного произведения создает два мира. Как бы вы их охарактеризовали и каких героев отнесли бы к ним?
2. Приведите примеры, в которых используется многозначность слова и раскройте смысл ее использования в конкретной ситуации? (не менее 5)
3. Как бы Пожилой Письменный Стол объяснил Кошачьей Миске, что такое стихи?

Задание 2.

1. Перед Вами названия произведений из сборника «Сказки на всякий случай» Евгения Клюева. Предложите автору не менее двух вариантов названий сказок для продолжения сборника.
2. «Прогулка по городу в обществе Клинового Листа»;
3. «Капризный Шарфик в Шотландскую Клетку»;
4. «Крохотная Волна, очень спешившая к Берегу»;
5. ...
6. ...

