

825

ЛЮБЧА

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2019-2020 учебный год

Школьный этап

10 класс

$$30 + 15 + 10 + 10 + 3 = 68$$

$$5 + 5 + 3 = 13$$

52

Задание 1

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Олег РЯБОВ¹

СМЕРТЬ СТАРИКА

Старику снился сон.

В трюме корабля пахнет машинным маслом и горячим металлом, тусклое освещение, что-то кричит ему чумазый механик Михалыч, блестят взад-вперед мощные шкивы и шарниры. Бум-бум, бум-бум, бум-бум. Он капитан. Он ведет свой колесный буксир из затона. И вдруг — удар! Это — корабль садится на отмель. Он не видит, как падает Михалыч — он просыпается. И "бум-бум, бум-бум" — это не машина, а сердце так бухает. И корабль на мель, это — не корабль, а сердечко что-то забарахлило — вот и проснулся.

Землечерпалки все старые китайцам продали, а на новые денег жалко. Сто лет назад заботились о реке, не давали ей заилиться, с весны до осени дноуглубительными снарядами фарватеры устраивали, а сейчас... Да разве подпорные дамбы помогут, если в водохранилищах все дно тиной зальнуло, а родники и речки на глазах умирают.

Старик посмотрел на часы, понял, что больше не уснет и надо вставать. Он уже три года жил один в трехкомнатной квартире, с тех пор, как похоронил свою старуху. Дети предлагали съехаться, но мысль о продаже квартиры, жилья, где прожил почти всю сознательную жизнь, приводила его в состояние близкое к отчаянию, и старик не мог этот вариант даже обсуждать. Да и покинуть дом, в котором все соседи были как родные, походило на предательство.

Звали дети его жить к себе: благо у них отдельный дом-коттедж почти в центре города, и комнат в нем хватает. Так проще, в случае чего, присмотреть за стариком, а квартиру можно сдавать. И вроде бы все решили, и старик переехал к детям, прожил с неделю. Но когда образовались потенциальные квартиранты, пожелавшие осмотреть его жилплощадь, чтобы снять ее на

¹ Олег Алексеевич Рябов, член Союза писателей России, российского ПЕН-центра, Национального союза библиофилов. Главный редактор журнала "Нижний Новгород".

довольно длительный срок, и старик услышал, как будут выброшены на помойку и его фотографии, и его книги, и его кресла с диванами, он просто покачал головой и сказал: "Я буду жить здесь". Он не мог своими руками разорить гнездо, построенное его старухой. И дети поняли, что убедить старика еще раз им не удастся.

Солнышко в окно светило ярко и даже припекало. Сегодня праздник — дети в гости пригласили. Поздняя в этом году Пасха. А вот сегодня Вербное воскресенье, и задумал еще раньше старик самостоятельно нарезать вербы, благо она уже распустилась, и местечко он подглядел: между гаражей, рядом с заброшенным стадионом "Водник". Когда-то на нем проходили чемпионаты страны по конькам, бегали герои: Евгений Гришин, однорукий Матусевич. А сейчас — стыдоба: дорожки порушены, на газоне полынь вымахала, скамеечки деревянные все бомжами на костры пущены, одни столбики бетонные торчат.

Хотя что в такой день о грустном. В такой день о добром хочется думать — о подарках. А лучше подарка в Вербное воскресенье, чем букетик вербы, не придумать. Хотя для внучонка Федьки у него есть машинка в коробочке, давно уже прикупил, а старшей Катеньке есть бусики малахитовые, бабушкины: пора — ей уже тринадцать лет.

Старик проглотил утренние таблетки, побрился, достал чистую белую рубашку, съел творожный сырок с чашкой теплого некрепкого чая. Потом он долго искал и не нашел свой старый перочинный ножик, пришлось взять столовый.

Вербу было видно из-за забора, и ее пушистые зачата, выскочившие из почек, уже дразнили, но добраться до нее было нелегко. Зима здесь задержалась, и сугроб между гаражами, по которому надо было добираться до куста вербы, был очень глубоким, снег тяжелым, водянистым и рыхлым. Старик полез, проваливаясь по колено, часто останавливаясь и отпыхиваясь. Бум-бум, бум-бум! Это сердечко, там пять железяк торчат, стенты. Только на таблетках оно теперь и держится. Профессор в клинике сказал, что приматы вообще живут до сорока, а остальное — химия! И все же интересно: на какую отмель я во сне наскочил! Если шел на колесном буксире, значит, это — год шестьдесят пятый, может, пониже Васильсурска? Чебоксарской ГЭС еще не было, а отмелей там было всегда больше чем достаточно. А впрочем, не мель это была, а сердечко!

Вылазка за вербой оказалась удачной: нарезал целый букет, на удивление красивый. Но пришлось идти домой и прилечь на полчаса, отдохнуть. Лежал на диване. Солнечные лучи пробивались через окно и радовали, наполняя комнату, заполненную старыми вещами и убегающими воспоминаниями, ожиданием весны. Да каким ожиданием — весна пришла. В гости пошел через сквер, в котором стоял храм во имя Святых Петра и Павла: хотелось освятить вербочку. В советские времена храм был закрыт. В помещении расположился детский кинотеатр "Пионер", и старику без труда вспоминалось, как в послевоенные годы они с мальчишками бегали смотреть по несколько раз "Тарзана" с легендарным олимпийским чемпионом красавцем Джонни Вайсмюллером в главной роли. В фойе стояла большая,

двухметровая, покрашенная белой эмалевой краской фигура легендарного пограничника Карацупы с его верной овчаркой Индусом. Карацупа был героем: он лично застрелил сто пятьдесят шпионов, а триста задержал живьем; и почти все мальчишки тогда хотели стать пограничниками.

Рядом со статуей на лавочке сидела бабушка и рассказывала перед сеансом ребятам сказки. Может быть, это была бывшая учительница, и, может, не такая уж она была и старая, но одета была так и так себя подавала, что для мальчишек, конечно, сразу становилась бабушкой. А вот как ее звали, не вспоминается.

На последнем вечернем сеансе двери из сквера в зрительный зал не закрывались, и заходила туда молодежь без билетов, чтобы в темноте пообниматься да нацеловаться всласть. Глупые, но приятные воспоминания. Теперь храм восстановили, освятили, и службы в нем идут регулярно. Но старик к вере так и не обратился — поздно, не получилось. Хотя пробовал. Вокруг храма все теперь вычищено, благоустроено, и памятник механику-самоучке Кулибину, чьим именем скверик назван, приятно смотрится. Старик вошел в храм, перекрестился, отыскал взглядом прилавок со свечами и подошел

— Матушка, дай мне две свечки по пятьдесят рублей, — старик протянул сотенную бумажку, а другую сотенную просунул в ящик с надписью "На восстановление храма", — И подскажи мне, пожалуйста: как мне освятить вербочку мою?

— Ты, батюшка, опоздал, служба-то в двенадцать закончилась, и отец Михаил уже пошел переодеваться. А ты возьми нашу, уже освященную, вон — в ведре стоит.

— Нет, матушка. Мне эту надо освятить, я ведь за ней сам ходил! — хотел старик сказать, что лазал, да слукавил.

— Тогда положи ее на аналой и помолись. Здесь ведь сегодня все святое. Батюшка Михаил и окропил, и покадил все старательно. Хорошая служба была, и народу было много.

И тут откуда-то сбоку, из не приметной дверки вышел в зал молодой мужчина в демисезонном пальто, улыбочивый, с небольшим полиэтиленовым пакетом в руке и с шапкой под мышкой.

— Тетка Вера, поддержи, — обратился он к женщине за прилавком, а сам подошел к самому амвону, что-то там стал разглядывать или молиться. — Вот он, наш батюшка, отец Михаил, — шепотом сообщила старику тетка Вера, отвечавшая за свечную торговлю, — спроси у него.

В тот момент батюшка, раз это был он, перекрестившись на Царские врата, вернулся к прилавку.

— Батюшка, отец Михаил, — обратился к нему старик, — сходил я, нарвал вербочки, лазал по сугробам и хочу сейчас внучат своих навестить, поздравить их с праздником, а освятить-то и опоздал. Как мне быть? Может, поможете?

— А ты сам-то в храм ходишь ли?

— Нет. Редко. Лоб крещу, а молитву только одну выучил. Ну, думаю, что у внучат все лучше будет, чем у нас было, в этом плане.

— Что же ты поздно пришел? Я уже переоделся.

— А что, в цивильном-то нельзя?

— Да можно, конечно. Давай свой букетик.

Батюшка скинул пальто на прилавок к тетушке Вере и скрылся где-то в углу храма через ту самую неприметную дверку. По крайней мере, старик даже не заметил как. Ждать пришлось почему-то долго. Тетка Вера даже усадила старика на стул. Батюшка вернулся снова, улыбаясь.

— Ну вот, дед, держи, — все освятил, тебя благословляю, и твоим внучатам благословение мое передай. И вот еще образок возьми. Батюшка почти сунул в руку старику бумажную иконку: Иисус ехал на осле. Правильно: ведь Вербное воскресенье это и есть въезд Господа нашего в Иерусалим, — сообразил старик.

На улице старику стало не по себе: не то чтобы плохо, но голова закружилась. Может — от солнышка? Он шел вдоль скамеек, на которых сидели старухи и нищие, раздавая им всем по монетке, специально взял дома из коробки, куда ссыпал мелочь из карманов. Около последней скамейки он остановился передохнуть, а потом и сел, сняв свою капитанскую фуражку без кокарды.

"Надо какую-нибудь палку или клюшку купить. Говорят, с палкой легче ходить. С другой стороны, как-то стыдно: почтенный, но вполне еще мужской возраст", — подумал про себя.

Мимо шли люди, но в голове стоял туман, и никак не фиксировалось происходящее рядом. Проходила молодежь, веселая, крикливая, уверенная:

— Что, полковник, кокарду-то с советским гербом снял с форменной фуражки? Стыдно, что ли, стало? Не стыдись, мы гордимся вами, стариками. Вот тебе, купи себе на барахолке настоящую кокарду, заслуженную, нацепи и носи, — молодой парень остановился около старика, пошарил в заднем кармане, вытащил тысячерублевую купюру и небрежно бросил ее в лежащую на скамейке фуражку старика.

— Храни вас Господь, — прошептал старик, но получилось как-то неуклюже.

Шел по главной аллее парка. Дымились среди вековых лип костерки из собранных в кучи прошлогодних полуистлевших листьев. Почему-то вновь стало легко дышать, слышался смех ребятишек, грациный истошный весенний грей. Дальше ехал на трамвае.

Дома были только внучата, сын с невесткой ушли в магазин, вот-вот придут. Старик вручил подарки своим Федьке и Катеньке, пришил памятку, похлопав вербными прутиками по рукам и спине своих внучат. Федька все хвастал, что научился букву "р" выговаривать, и демонстрировал, Катенька совсем девушкой стала: засмушалась, бусики в ладошки сгребла, деда в щеку чмокнула и убежала.

Старик устроился на диване дожидаться старших детей. Когда те вернулись с покупками, старик сидел на диване и, казалось, спал со счастливой улыбкой. Рядом лежала его перевернутая фуражка с иконкой и тысячерублевкой внутри.

— Папа! — тронула его невестка за плечо.

Старик повалился.

Опорные вопросы:

1. Как соотносены прошлое и настоящее в рассказе «Смерть старика»?
2. Какие детали выделяет повествователь, рассказывая о последнем дне главного героя. Почему акцентированы именно они?
3. Оставляет ли финал рассказа ощущение безысходности? Обоснуйте свой ответ.
4. В каких произведениях русских писателей 19 века раскрываются проблемы, поднятые Олегом Рябовым?

Задание 2

В XVIII столетии была очень популярна жанровая форма путешествий. Описания путешествий, реальных и вымышленных, появлялись в виде путевых заметок, дневников, писем, отчётов. Вместе с тем сформировалась и так называемая «малая форма» – «прогулки». Так, например, у К.Н.Батюшкова мы найдём прозаические сочинения «Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств».

Создайте свой вариант «прогулки», используя форму письма или дневниковой записи, заметки в блоге или на своей странице в социальных сетях.

Выберите и используйте в качестве эпиграфа одну из предложенных ниже цитат или фрагментов стихотворений. Не забывайте, что эпиграф – это эмоциональный и смысловой ключ к тексту.

1. *Если гуляешь безо всякой цели, гуляй там, где красиво.*
(Мацуо Монро. Научи меня умирать)
2. *Не знаю, как вы, уважаемые граждане, а я люблю ночью пошляться по улицам. Очень как-то свободно чувствуешь себя. Можно размахивать руками. Никто тебя не толкнет. Как-то можно беззаботно идти.*
(Михаил Михайлович Зощенко. Ночное происшествие)
3. *Вам не кажется, что когда ходишь пешком, то замечаешь больше? И домов, и людей.*
(Арчибальд Джозеф Кронин. Древо Иуды)

№1 Мои опорные вопросы:

5+5+3

- 1) Описание последнего дня главного героя.
- 2) Какие фразы выделяет повествователь, рассказывая о последнем дне главного героя?
- 3) Какую проблему поднимает автор в произведении?

№2

Вам не кажется, что когда ходишь пешком, то замечаешь больше? И домов, и людей.

А. Дж. Кроули

Зимой летом я ездила со своими родителями в Австралию, в город Бонд-Коси (это недалеко от Брисбэна). Отдыхали мы там около трех недель, и мне очень хочется рассказать о самых ярких и понравившихся моментах!

Утром, ^{обычно} около десяти часов, мы отправлялись на морскую набережную, где очень весело проводили время: я там каталась на доске для серфинга, прыгала в воду с большой высоты и однажды случайно поймала маленькую рыбку! Ещё я помню, как мама помогла мне построить замок из ракушек, а папа снимал меня на камеру. Также мы там постоянно ходили на сёрфинг (туда, где морепродукты) и посещали местные рестораны и огромные дорогие магазины, и для меня это было не просто, а мечта!

Ещё я не могу забыть, как мы ездили фургон к семье Рочинских - нашим друзьям, тоже из России к маме. Они были к нам очень добры, с ними было о чём поговорить, и я даже играла там с их годовалым сыном - мальчиком Алексеем, маме было весело и интересно вместе.

Да, сейчас я вам рассказываю то, что мы делали с родителями в Австралии почти каждый день, но больше всего я хочу рассказать о том, как мы ходили в Австралийский зоопарк! Там было много кенгуру, коал, утконосов и других симпатичных местных обитателей, я хотела там остаться с ними навсегда, потому что они мне так сильно понравились!... Ещё мы там катались на паровозе и изучали флору этой необычной страны: не знаю, что может быть лучше...

Это было одно из замечательных путешествий с моими родителями! Я их просто обожаю и люблю их любовь!!!

О путешествии в Австралию, лето 2011

У него охватывается до сих пор; пока
все мила, кстанам, замирающаяся и
в. Значимый миром Л. Н. Толстого
"Детство. Юность. Влюбленность", где
Кирьяна Кирьяна не мог забыть свое
детство, тем более проведенное с его
любимой мамой. Смертельно, болящая
значимость для нас проблемы и жизни
до сих пор.

А что касается второй проблемы, то
здесь она не менее важна, чем первая.

Мил Смирнов, например, специально пишет
этих героев Вербе и Лопе и освещает по
этому было очень важно, что он не пренебрегает
своими детьми и внуками и как это сказал,
это документально, странный как своего
заботливого Численка. После надписи
известный произведений А.Т. Герда "Мир
наблюдения", где мама, сильно любящая свою
дочь, похоронившая сына, крикнула известность
но, но он этого не знает. Вот почему
мы должны удивляться тем людям в семье, которые
как: они нас любят и любят в семье, которые
отказывают нам ничего нежелает. Поэтому
и мы так спешим!

Вспомогательная по литературе.

111 Архив.

Произведения "Смерть Смирнова"
рассказывает о паре, где писатель
главного героя: как попытки решить
этот вопрос, тем он замешатель и о
ней говорит.

В этом было верное восприятие,
и Смирнов предлагает в документальном

характере написания. Он, говоря о детях
и взрослых, готовящая встречу или встречу,
собирает для них красивые
вербосек и другие вещи в доме,
чтобы осветить окружающий мир!

Но Смирнов говорит и о том, что
Смирнов все-таки ^{Сильно} поворачивает голову
туда, и к концу рассказа все уже
не стало...

to program - ya, mo bi ga mo,
mo bi ga mo, ka bi ga mo

Моему маме тоже, как и (моя).
 Значит, пока выжили свои люди за
 боротом, амер сидели "плечки"
 на сидели "сидели", "комитет по
 изучению сидели сидели сидели
 и это сидели сидели сидели
 сидели в сидели "сидели"
 сидели "сидели" за сидели сидели
 сидели в сидели "сидели"
 сидели "сидели", но сидели сидели

[illegible]