

Л 101103

литература 1 сем

Олимпиада по литературе, 10 класс

Задание №1

- Титара так сладко, так тихо поет,  
И звуки под пальцами текут как мёд.
- Ты боишься, что музыкой ты вовек не будешь?  
А если создашь ты надежду неопределенную?  
Раскроешь блокнот, чтоб название писать "
- А если хочешь старинным назвать? "

Задание №2

Анализ стихотворения И. Анненского "Симфония и скрипка" с ответами на вопросы.

Стихотворение "Симфония и скрипка" написано Иннокентием Анненским. Данное произведение переполнено образами и олицетворениями, поэтому его можно отнести к явлению символизма, распространявшегося в XIX-XX вв.

На протяжении всего текста четко прослеживается тема мужского и женского начала через взаимодействие симфонии и скрипки скрипки. Это главные олицетворения, встречающиеся в произведении. Они, подобно двум людям - мужчине и женщине, которые чувствуют непреодолимое притяжение, но понимают, что как только как-то перестанет играть, их жизнь тоже закончится.

" Не правда ли, боюсь никогда  
Мы не расстанемся? довольно? ... "

И скрипка отвечала да,  
Но сердцу скрипки было больно.

Симфония все поняла, он зовил. "

В данном знаменитом неординарном предмете - скрипка, симфония, скрипка - имеют наибольшее количество человеческих черт. Они говорят друг с другом, а у скрипки даже есть сердце. Можно сказать, что в данном случае между двумя влюбленными неординарными объектами практически стирается. Остаются лишь обаятельные души тех, кто любит так трепетно, так сильно, что их любовь может пережить и разрушить все. Хотя, основной мыслью является даже не это. Да, любовь действительно разрушительная сила, и в конце судеб влюбленных судилое расстанется.

" Мы не расстанемся? довольно? "

И скрипка отвечала, да,  
Но сердцу скрипки было больно. "

Я думаю, что эти развития событий автор хотел показать величайшую трагедию любви: любить - неограниченно любить, значить страдать. Таким образом, пред стихотворения является продолжением темы. Это способность человека понимать и принимать, испытывать любовь и страдать одновременно. Исходя из вышесказанного, можно с уверенностью отнести стихотворение к любовной лирике.

Однако, стоит отметить, что во взаимодействии скрипки скрипки и симфонии участвует еще одна фигура - человек. Но какова же его роль? Не указан его пол, внешность, черты лица. Кто же он для влюбленных? Я думаю, что роль их он является своего рода олицетворением судьбы - нестойкой, изменчивой.



неопределяемой, а главное - неовратимой. Он стал причиной их всеединения («И вдруг почувствовал стыжок, что кто-то видел и кто-то слышал их») и причиной их разлуки («Но человек не познает до утра свет... И струны немы... Лишь сонные их нашли близки на чёрном бархате постели»). Они - лишь инструменты в его игре, а их страдания - музыка («И было мукою для них, что морем музыкаю казались»). Выходит, человек и играет роль судьбы, которая, справедливо или несправедливо, приносит как счастливые и несчастья, так и горе и боль.

Стихотворение вышесказанное символическим и содержит множество разных средств выразительности. Это эпитеты: темный (бред), вымы, мучно-мучны, два желтых (лица); олицетворения: «сердцу скрипки было больно», «слишком все понемногу», «струны немы», «сонные нашли их»; метафоры: «кто замет два желтых лица».

Данное произведение написано четырёхстопным ямбом с непочтеными стопами на конце второй и четвертой строк:

Какой/темный/темный/бред/!

Как/эти/вымы/мучно/мучны/!

Как/эти/эти/эти/эти/эти/!

И/не/узнать/при/свете/струны/!

Рифма стихотворения перекрестная, также есть чередование мужской (первая и третья строки) и женской (вторая и четвертая строки) рифмы:

и Какой темный, темный/бред/!

и Как эти вымы мучно-мучны/!

и Как этак этак этак этак этак/!

и И не узнать при свете струны/!

Исходя из предельной работы, я хочу сказать, что данное произведение является двухстишием символической литературы и литературы в целом. В нём такая расширенная тема как любовь вскрывается, и на свет выходят все глубинные детали этой многогранной явления. Сам Александр Блок является великим поэтом серебряного века, поэтом, который горит наше поколение и вся наша страна.

2 стр.

1. Пожилые пр-д	250	
2. Композитор	150	
3. Владение творчей	100	
4. Учитель - мис. дру-	70	
5. Гусь	50	
Итого	620	итого 620