



11004

Задание 1.

Анализ прозаического текста
Владимир Кручин
«Вотка».

В тексте «Вотка» Владимира Кручина главный герой повествует историю дубовой вотки, к которой он испытывает любовь и нежную благодарность. В чём суть его рассказа?

Герой рассказывает о том, что жизнь его семьи улучшилась, поэтому старая вотка стала не нужна. Можно подумать: «Это не обитая ботка, в ней нет ничего особенного!» А она в самом деле особенная и хранит в себе память.

Главный герой не называет даже своего имени, но достаточно подробно рассказывает про ботку, капусту, фрукты... Раньше его семья была бедной, «вездманна в дагги», поэтому чужих денег не принимали, а зарабатывали только на капусту и фрукты. Но со временем семья изменилась, фруктовое состояние семьи улучшилось, они даже стали богатеть на рынке. И так вотка стала не нужна, но, по словам героя, «она могла бы еще служить и служить». После того, как семья вывезла ботку из дома, на балконе не комфортно и темно, а «пусто и тоскливо».

Всё в том, что люди часто привозят к вещам. Обитые тефтели, игрушки, даже ботка могут стать важными предметами, не имея в себе большой материальной ценности. Об этом и ведётся повествование. Не столько хороши в ботке её качества (она крепкая, белая, нежная), сколько её история. Много семей все вместе готовили к зиме, еще капусту и фрукты её друзей вывезли, то есть эта ботка считалась, собирая людей вокруг себя. Когда её ставили разложить, в доме долго стоял запах дубовых тарелок и свежести — это тоже приятное воспоминание.

Заканчивается повествование тем, что ботку раздали маленьким, и «коричневый» окончил свою жизнь. Конечный оставшийся предмет в той же ладони, которую чувствует главный герой.

Итак, суть рассказа в том, что ценными вещи делают их истории. Так вотка стала не обычной вещью, сосудом, а главным помощником семьи в непростое время.

Задание 2.

Вопросы к текстам из произведений
русской классической литературы.

506.

На нашей выставке есть витрина, посвящённая творчеству С.С. Пушкина. Мы представляем вашему вниманию несколько самых интересных экспонатов.

Наверное, самая богатая вещь на витрине — перо. Раньше, до изобретения шариковых и шариковых ручек, люди писали перьями, макая их в чернила. Особенность этого пера в том, что писали им Татьяна на писем писала Евгению Онегину. Перо это точное перо, которое в другой руке, девушка изливала душу в своём письме. Мы подготовили также не перо и чернила, чтобы вы могли попробовать ими писать.

У нас есть ещё один предмет из «Евгения Онегина» — перо шав-наго пера. Это вполне чёрная перо. Ноши её не только Евгений, поэтому вы можете представить, какой была мода того времени. Рядом с витриной мы оставили похожую перо, в которой вы можете сфотографироваться.

Последний экспонат, о котором мы расскажем — простреленное шав-наго перо повести «Восток» картина. С ней нельзя взаимодействовать напрямую, но вы увидите тот самый знаменитый шав-наго перо.

Приходите на нашу выставку, чтобы узнать ещё больше о писателе и познакомиться с культурными ценностями!

118.

618. из 85

72%



1. В тексте прослеживается амфибрахий и амежная рифмовка. Стихотворение имеет колодезной принцип строения, так как история начинается с поленев и заканчивается или же.
- В произведении есть двоение, и на каждый из "миров" отведена одна часть. Так, в первой части описываются приятные мечты поленев ("мир", которого нет), а во второй части идёт описание реальной ситуации — что произошло на самом деле ("мир", который есть).
2. В стихотворении большое количество образов и мотивов, ~~которые~~ сопоставили с произведениями русской литературы. Образ русской пещки, образ поленев, образ старательных зайцев, мотив наседливой осени, мотив перелетных птиц, меняющих время года, образ доброго старика, образ паского кота — хранителя стага, мотив семейного тепла и уюта.
- Фрагмент "А зайцы поленев в избушку вошли и на ночь старательно пещку топчили,..." прямо заимствован из ~~этого~~ стихотворения "Редущка Мозай и зайцы" Некрасова.
3. В стихотворении много средств художественной выразительности. Присутствуют олицетворение ("...поленев... мечтает..."), эпитеты ("...предоброто бабой-легкой..."), сравнение ("...такое тепло, что плакало радостно в раме стекла,..."). Таким образом автор создаёт мир, в котором предметы одушевлены и наделены определёнными качествами.
- 20-10-10-3-5
2. Только на нашей выставке вещей из произведений русской классической литературы, на витрине, посвящённой творчеству А.С. Пушкина вы сможете вживую увидеть предметы, которые до этого были лишь в вашем воображении!
- Тот самый револювер, из которого выпетела пуля, убившая пенского из произведения "Евгений Онегин". На оружии даже сохранились отпечатки пальцев знаменитого героя.
- Тот самый невод, которым старик выловил золотую рыбку из одноименного произведения. Только вдумайтесь, как эта вещь изменила судьбу героя, как в итоге он с бабкой и остался у разбитого корыта.
- Эксклюзивно вы сможете попробовать тот самый голубой пунш ("...шипенье пенной скопов и пунша пламень голубой...") из известного вступления к "Медному Всаднику". 3
- Выставка подарит вам яркие и незабываемые впечатления. С нашей помощью вы сможете погрузиться в мир любимых произведений. Будем ждать вас с нетерпением.
- $2 + 2 + 2 + 4 = 10$

565

66%

① I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter of the proposed amendment to the constitution of the State of New York. I have the honor to inform you that the same has been referred to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. B. Thompson, Secretary of the State.



Л1010

1.
а) В „Бочке“ Владимира Вружича
Николаевича ведётся повествование о
дубовой бочке для заготовки от миза её хозяина без
мешет — уже взрослою и опытною металюу мужи-
чине, пародичною сельскою и человека среднине
лет, Небольшой, но заботой и трудолюбивой, он
применяет бочку для заготовки конюшен, чтобы
облегчить труднее проживание своей родной
ссылы.

Рассказчик обращается ко всем людям
читательским этот рассказ, с целью показать, что
много неодолимых вещей в нашей жизни,
ночь и кажутся для нас сперва привоисловии
и незначительными, но все очень дорого и
забываются к себе любви за верную службу.

Строение рассказа построен из нескольких
частей: 1 — история о покупке дубовой бочки (всего
дубовой бочки (1, 2 и 3 абзацы); 2 — описание славного леса
дубовой бочки (4 абзацы); 3 — конец дубовой
бочки для заготовки (последние два абзаца, конец).
На протяжении всего рассказа детально описы-
вается десятилетняя жизнь дубовой бочки и
показывается искренняя симпатия автора к
ней. В течение рассказа бочка неоднократно
приходит в негодность, но, тем не менее, благодаря
заботе своего хозяина, каждый раз „оживает“ и
продолжает служить до самого своего конца.
Также в рассказе присутствует пара второсте-
пенных элементов, вроде упоминания покойной
Мадонны Карповой, Вадимки меты рассказ-
чика, которая при жизни сыграла важную
роль, которыми укрывали бочку.

Предмет незначительности предметов редко
встречается в произведениях писателей и зарекомендован

405

2.

На предстоящей выставке вещей из произведений русской классической литературы, на выставке, посвящённой творчеству Александра Сергеевича Пушкина, будут помещены следующие три предмета: первое - отравленная ягода смородины из стихотворения „Анчар“, второе - ^{её} ~~ягода~~ к философской лирике, которая принадлежала безжалостному и безжалостному владке; третий предмет главного героя „Кавказской пленницы“, который был подарен Емельяну Тугачёву, жеманному, но справедливому и честному роману, что впоследствии, как знак уважения, возведёт к стихотворению у воспитанного крестьянского предводителя его милосердие; письмо Татьяны из романа в стихах „Евгений Онегин“, первое чувство той же героиней, которая к главному герою, которому, однако, были отвержены.

105.

505. из 85

59 1/2