



1.6.) Я прочитала стихотворение Виктора Еращенко "Нерест". Оно делится на две композиционные части.

Первая часть рассказывает о красоте, живности дальневосточных вод. "Во всех какая-то домашность, Thompson's скука, теплота". - Автор находит в наблюдении за рыбами успокоение, знакомую, родную обороту.

Вторая часть - в ней В.Еращенко представляет, каково жителям водоемов, когда туда вторгаются люди, переживает за них. Он очень дорожит фауной Дальнего Востока. "И в ужасе провинциальности свои топорищат плавники". В конце восхищается единственной рыбой, что не поддается всеобщему хаосу, не боится громадных и опасных рук человека или лап зверя. Возможно, даже завидует её независимости. Он хотел бы быть таким же нравственным, не поддаваться мнению общества.

Самая часть с описанием капюши показывает мощь природы, её невозмутимость перед внешними факторами. "И лишь молчаливая капюша..."

Нельзя сказать, что в своих произведениях пытались передать красоту, природные богатства Дальнего Востока. Одна из немногих книг всё же смогла это сделать - "Дерсу Узала". Герой проходит через природу нашего края, видит живописные пейзажи куда не член. 2005

Для описания природы Дальнего Востока авторы данного стихотворения "Нерест" и произведения "Дерсу Узала" использовали различные эпитеты, сравнения, фразеологизмы.

2. Приходите! 30 сентября состоится выставка посвящённая басням И.А. Крылова - "Мораль жизни"! На ней вы увидите различные экспонаты, каждый из которых принадлежит к определённому произведению. Сможете угадать какое?

Заглянув в главный зал вы увидите предметы из наиболее известных басен, таких как: "Ворона и лисица", "Лебедь, Рак и Щука", "Свинья под дубом".

Предметом первой басни является сыр, он является главным занятием всех действующих лиц в произведении. Ведь именно из-за него лисица одна из главных героинь - готова пойти на хитрость, чтобы обмануть бедную, наивную Ворону. Глядя на него, какие мысли он у вас вызовет? Возможно, вы вспомните похожие ситуации из своей жизни, или это будет хорошим напоминанием для вас!

Вторым объектом наблюдения является воз из басни "Лебедь, Рак и Щука". Он тоже предмет, с которым взаимодействуют персонажи.

благодаря которому ведутся действия. Помните что было в рассказе? Все три персонажа не смогли договориться, в какую сторону вести воз и он остался на месте. Таким образом мы хотим показать, что любая проблема решается, если слушать не только своё "я", но и другие мнения.

Последний предмет, о котором мы расскажем - жёлуди из басни "Свинья под дубом". Наевшись их, героиня захотела ещё и начать трести бедное дерево, на что ей оно говорит - "Что ты делаешь?". Свинья, не прилагая особых усилий хотела, чтоб плоды выпадали сами. Мысль, которую мы хотим до вас донести таким образом такова: если хочешь чего-то достичь надо приложить максимум усилий!

Заинтересовали? А ведь это была лишь малая часть нашей выставки. Если хотите увидеть больше, то приходите 30 сентября в Художественный музей по адресу: ул. Пушкина, д. 38. Ждём вас!

155

35

18002



## Задание 1.

В рассказе герой повествует свою давнюю историю о плавании по одной сибирской реке.

Лодка завернула по направлению течения реки, и за темным

горизонтом гор мелькнул яркий огонёк. Герой был рад скорому ноглегу, думая, что уже скоро перед ними покажется берег. Но источник света и не думал приближаться. Казалось, огонёк застыл на месте посреди неопределённой тьмы. Это привозное явление света в таком виде является совсем иным, почти гартующим. Ногные огни приближаются, освещают окружающий мир и, словно дарят надежду, манят своей близостью. Но всё-таки это ошибочное ощущение, долго ещё лодка плыла между скалистыми берегами реки.

Я думаю, что в начале рассказа герой чувствует радость и облегчение, надеясь на скорое прибытие лодки к берегу. Он ощущает ту манящую силу живого огонька, мелькавшего между темными горами, и словно следует за ним. Но вскоре, поняв, что до берега плыть ещё долго, герой чувствует, как ущелья и скалы, выплывающие из темноты, остаются позади и теряются, в то время, как он, с размеренными всплесками воды у вёсел, движется всё дальше и дальше, медленно приближаясь к манящему огоньку.

Мне кажется, что в последних строчках герой выражает свою надежду на то, что уже скоро лодка достигнет берега, утраченные берега реки ответят, и впереди покажется свет. Благодаря этой мысли, он с большей уверенностью и немеренным налегает на вёсла.

$$8+3+5=16$$

## Задание 2.

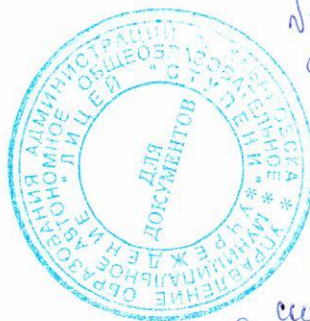
На витрине, посвященной творчеству И. А. Крылова, вы увидите предметы из различных басен писателя, встретите вещи, являющиеся ключевыми в произведениях автора. Под стеклами витрины будут находиться статуэтки разных героев, в частности все знакомых Ворона и Лиса, Сосиса, Свины и участников Квартета, фигурирующих в самых популярных баснях Крылова. Также вы сможете познакомиться с некоторыми музыкальными инструментами того самого квартета, а также ознакомиться с главными сценами произведений, составленными с помощью фигурок и украшений. Фотографии...

будут книги самого первого издания прославившихся басен писателя и  
картин знаменитых художников, посвященные героям произведений.

95.

258.

18013



11

а) События рассказа разворачиваются в месте символизирующем жизненный путь человека, река и мосты - символы времени жизни, неминуемых обстоятельств судьбы. Для автора жизненный путь - это истечение обстоятельств, которые он не вправе изменить, его жизнь урочная, мучительная и утешительная. Момент встречи был для таких людей, как главный герой произведения - милая надежда, стремление, уныние. Стихия огня - символ возрождения, ведь мы помним, серая жизнь без стремления, без радости, попросту, существование.

Герой из последних сил не отступает и продолжает искать своё счастье. Увидев где-то в тумане огонь, он продолжает браться ему на встречу, даже после множества неудач, но увы так и не может дойти до огня, не смотря на все старания, а огонёк остаётся всё также близко, как и далеко. И это не был последний, ни первый огонь. Много таких шагов по своей близости, но герой так и пыл в своей лодке, по своей урочной реке. Построение повести и конца рассказа в корне разный: это надежда и отчаяние, стремление и безысходность. Истечение жизни урочает персонажа, ведь он всё так пылёт в шквале своей жизни.

Но всё таки... всё таки впереди-огни! Ни какие неудачи и сложности не догонят вас смелых, стоит верить, что когда-то возмужав не споре он дойдёт до своего огня.

б) Стихотворение разделено на два абзаца, они отражают композиционные части. Абзацы поделили текст по интонации, смыслам. Первая часть восприятие отчаянности, вещей удивительных, второй абзац рассказывает нам о чём-то осознании, праздничном. Каждая композиционная часть имеет собственную интонацию, первая интонация, отсылая к абзацу предыдущему отчаянность, чёткая, постепенная, что является восприятием повседневной рутины, вторая интонация более торжественная, ритмичная, возмужавая, дуракая.

Игра слов, их дуракая подготовка создают яркую, выразительную картину переживания красок. Автор подчёркивает это в своём произведении уделяя внимание повседневным делам обитателей озера.

О красотах Амура написано множество произведений. Писатели посещавшие окрестности не могли не оставить прекрасного произведения о своих путешествиях вдоль берегов реки моста. Нельзя описывая природу, не использовать эпитеты, сравнения и олицетворения, метафоры. Эти средства выражения помогают ярче описать чувства вызванные красотой природы.

