

1.а)

Текст Ирины Полениной ^{рассказывает} ~~повествует~~ нам о детстве двух сестёр. Они живут в семье, где родители постоянно ругаются, бьют детей, а бабушка не собирается за них заступаться. Рита была более смелой и сообразительной, она спокойно могла придумать уловку, чтобы сбежать из домашнего лабиринта. Ей было невероятно важно найти тепло среди друзей, быть признанной и принятой хотя бы там. Руководитель была таковой уличной, она дарит Голишке - девочке со двора, с которой они соревнуются за лидирующую позицию среди компании, с которой хочется дружить - уличной, которой и сестра привезла отцу из студии. Когда пропаша была обнаружена, в дело вступила главная героиня. Она не брала друзей во дворе и не была такой изворотливой, как сестра, но умела почувствовать себя Ритой. Она много сомневалась о происхождении отцу, а затем вернула уличную, ~~от Голишки~~ следив за Голишкой. Для Риты эта ситуация была пазлом, её социальная жизнь обрушилась, она оступилась. Хотя друзья и звали её гулять, она сама не могла справиться с ~~такой~~ таким положением. Её долгие победы скандалов, "уличной" железной котомкой прокатились вдоль всей Ритиной жизни, выдвигая из неё сестру её осознанности и щедрости. Главная героиня же набрала с того дня ~~какая~~ ~~перек~~ перенала качества Риты.

Мороженое в данном тексте является метафорой детства и дружбы. Наша главная героиня очень уязвима на то, что Анита, за неё не заступалась ни разу перед отцом. Она помнит ~~в~~ Рите в истории с уличной

ком, но конкретно ей никто не помогал. Петя и она решила не покупать переписку бабушке и Рите, куда была такая близость.

Дом в рассказе вытекает из жизни и домашнего быта, где много тепла, любви, одобрения и уважения. В доме одно название. Ровному Рите было так важно найти место альтернативное дому, куда ей всегда будет приятно возвращаться.

80
20
4
3
60
+5
55

Я не согласна с философией героини. Мы хотим, и "универсал" в "единицу", но я бы представила это как некую привязанность к людям, к сообществу, к бытию. Это вовсе не повод жить обособленно и справляться со всем в одиночку. Каждому бывает нужно помочь, нормально её просить, испустить и дух там более, давать. Ровная дружба, люди приходят в мир тепла, делают его лучше.

Повествование от первого лица даёт нам почувствовать эмоции, чувства и рассуждения героини на своей шкуре. Это очень важно, чтобы донести проблему, которая раскрывается в тексте.

2:
- Следует ли читать художественную литературу современного периода?

Профессор Пресбуженский: Разумеется следует. В нашей стране должно быть больше образованных людей, этому нужно способствовать.

Соня Мармеладова: Думаю, да. Там в книгах можно найти ответы на многие вопросы.

Дармон Грей: Конечно. Образованный человек, если думает, то всегда в высшем обществе, всегда читает.

Франсуаза Дармон: Не знаю даже. Наверное стоит, но главное - получить удовольствие, а не читать и не читать где-то там. Но, возможно, что именно вы представляете себе какие-нибудь стихи...

Евгений Базаров: Стоит, но нужно знать, что читать.

- Как минимум чтение способствует расширению кругозора, а как через книги человек познаёт себя, так это да, определённо стоит. Но что следует читать?

Соня Мармеладова: Наверное нужно много с Эвклидом.

Профессор Пресбуженский: Уж точно не коммунистические трактаты.

Дармон Грей: К чему душа лежит.

Евгений Базаров: Конечно. Но ~~только~~ с классикой нужно быть внимательным.

Лучше прочитать и какие-нибудь современные идеи.

Франсуаза Дармон: Я бы посоветовала читать что-нибудь интересное издалека, страны, жизни в больших городах. Главное, чтобы там было в радость.

- Определённо, заставлять себя не стоит, книги нужно подбирать и душевному расположению.