

важность чтения сошлись на том, что необходимо художественную литературу интересую конкрет-
человеку, после этого придёт шовбв к чтению в

Зубова Мария 9в 750

88

25.10.15
10.10.15
2.10.15

11. а.

Произведение Василия Женова рассказывает о родине автора, которая хранит в себе память и тёплые эмоции из детства. Родные драматичные краски, зубчатые леса и сосновые крепости вновь встречают героя сдержанными шепотом, окуная в яркое и беззаботное детство. Герой произведения вспоминает о том чудном времени, в котором простые шепоты становились настоящим богатством, он понимает осознать, что для него значит родина. Это место, где чувствуешь себя уютно, всё кажется родным и близким, и леса, и даже трава на поляне. Родина даёт энергию, оберегает и утешает в трудные минуты. Безумно хочется это увидеть и помнить, дорожить всем, что она даёт, пока есть это место на земле. Женов осознаёт эту проблему, его широчайший герой также сталкивается с этим, он видит как изменилась его родная земля, природа, и это печалит его сердце, хотя мужчина и понимает, что это неизбежно. Герой един со своей родиной, он чутко ощущает все перемены. Но как же человеку ощутить, что его родная земля в опасности, вместе с ней все те, кто на ней живёт и живёт, и даже он сам. Его сердце разрывается от скорби и страха, а с его шовбв сызот. Жена, которую

использует виртуальный герой, можно почувствовать на себе благодаря точной передаче эмоций.

Прочитав это произведение, осознать насколько важна для нас книга родина, и теряя её, мы теряем часть себя.

12. Двадцать первый век - время социальных сетей и интернета, используя эти информационные ресурсы, современная молодёжь совсем забывает о книгах, а ведь это отличный источник обучения, многие книги содержат множество поэзии, информации, художественные произведения. Вот наша задача - обучение моральным нормам, культуре, понятиям о добре и зле, а также многим другим, и именно о них пойдёт разговор с живыми героями книг. Первые ответы на вопрос герои произведения "Бере от ума".

- Как вы считаете важно ли для молодого поколения читать художественную литературу.

- По моему мнению, это несомненно важно, ведь чтение путь к знаниям и, а знания - свет. Не читая, молодое поколение упускает опыт прошлых лет, без которого трудно представить развитие. - ответил Чацкий.

- Я не согласен с мнением господина Чацкого, чтение такое как и учение - труд, и мы хотим чтобы все книги в одном месте и очень. Как относиться к этой те-

ме говорил Фамусов.

- А я считаю, что художественная литература важна. - ответила Арина. Чтение пойдёт молодому и поэзии.

Следующим на этот вопрос ответил Печорин.

- Чтение способно сделать человека умней, а умней так не хватает в нашем обществе.

Представитель молодого поколения Митрофан Фёдорович "оспорил мнение Печорина".

- Но по моему мнению, книги совсем не нужны, а нам достаточно.

Как вы считаете, почему молодёжь в наше время так сильно увлечена чтением?

По мнению Чацкого: "Сейчас люди могут много информации в интернете, и считают этого достаточно, но это не так."

- Не хотят тратить голову на чтение. - ответил Фамусов.

- Мне кажется, жизнь идёт в слишком быстром темпе, возможно, не хватает времени. - сказал Печорин. Ответил: "Не понимают всей ценности чтения."

- Не хотят, вот и всё. - ответил Митрофан.

1. а.) Родина. Что это для вас? Место где вы родились, где выросли? Насколько же узкое понятие! А вот Василий Белов вкладывает в это слово острое значение.

В его тексте «На Родине», через главного героя, автор показывает своё отношение к Родине, описывая окружающую местность. Но это не просто описание, а восстановление «памятных картин». Юноша вспоминает своё детство, предаётся ностальгии, и теплые эмоции увиденного как будто туманят его разум. «И вот опять родные места встретили меня...», «То эти углы запелел я когда-то под крышу...», «Оно вписалось в мою жизнь дажёным неверным меревом...» — моменты, проведённые в подобном месте не забудутся никогда, они наполнены светом и радостными воспоминаниями. И для Василия Белова это также то, что здесь он может забыть о заботах и вновь почувствовать себя тем ребёнком, который когда-то уехал отсюда — «...ты всё также не даёшь мне стареть и вращаться в кругу своей зелёной тишины». Вот, что для него Родина, и вот, почему он так назвал своё произведение.

Но несмотря на всю любовь к Родине, юноша, по молодости, клялся сюда не возвращаться. Ему хотелось в новый, современный, шумный город. И вернувшись, осознал, сколько потерял времени, не навещая дом, из-за оши-

Богного мнения в прошлом. Ближе к концу текста Карень
начинает замечать отсутствие чего-то, что исчезло, пока
он был в неведении, не дома. - "...где ещё совсем недавно
было так много деревьев, а теперь бегают одни берёзы." И это
проблема быстротечности времени, за которое меняется и
уходит очень много важного.

Пребывая в своих мыслях, героя отвлекает лишь в
конце пропетавший самолёт. Он не сливается ни с ок-
ружающими пейзажами, ни с шепотом деревьев. Это
что-то чуждое. И как в тексте, так и в голове у юноши
наступает пора итога и осознание, образ "серьёзного
туповищу" как-бы говорит: "Ты опоздал, всё уже совсем
по-другому".

1а. В произведении Василия Белова "На Родине" есть множество методов выражения мысли, идеи и проблем произведения. Они позволяют передать ^{проблемы} ~~мысли~~ ^{идеи} ~~идеи~~. Так же средства выразительности, которые позволяют передать душевные переживания героя.

Анализ данного рассказа хочу начать с рассмотрения смысла заглавие. Автор, называя свой рассказ, ~~при~~ почувствовал и выбрал такое название как «На Родине». Ведь Родина для автора это природа и места, которые учили его шовви и помогали становиться человеком. Он благодарен ей за все, что ~~она~~^{автор} ~~дала ему~~^{его}, когда был маленьким Из-за огромной благодарности ~~он~~ ~~красно~~ красно за низменный опыт и знания, было ~~решили~~ предумано именно такое название.

Так же, есть некоторые произведения, которые волнуют автора. Первое — так же в произведении раскрываются некоторые ~~идеи~~ ^{выдвигаются} ~~идеи~~ ^{идеи} в описании родных мест. Например у нас: и ...уводит меня... идеальное догматическое...

«и нет ему до меня никакого дела». — рас-
крывается проблема неумения отпускать,
то, что уже закончилось. Персонаж понимает,
что возможность отпустить быстрое не-
вещное ведь он говорил: «...чем дальше
и быстрее уходил, тем яростней тенью
мне обрало». Вторая проблема — невеж-
ность всего ценного. Читается ... вот отна-
ше время еще какое-то поистине
«а песни ведь умиляют, как и люди». Вне
еже хорошие примеры этой проблемы.
передает эту проблему. Осознание того, что
в один момент всё самое важное ~~уходит~~
исчезает не может уложиться в голове
героя, ему остается только насладить-
ся ~~на~~ настоящим моментом.

Эти проблемы создаются с помощью
образов, которые фигурируют в тексте.
~~Или, например, нити паутины, с детства~~
~~беззащитности~~ «Или не комары, которые
«с детства беззащитными насекомыми» напо-
минают о молодости и былых временах;
они возвращают персонажа в беззаботные

времена, когда маленькие будущи ребё-
нок бегал по двору и ~~в~~ кричал визжал
с друзьями. ~~Или образ леса пробужде-~~
~~ние чувства, которые он природы~~
стог и деревце, ^{которые стоят на месте} пробуждают в ~~герое~~
наше того, насколько же быстро лет-
ит и с какой скоростью всё меня-

В конце произведения над тихой и
копной Родиной пролетает огромный
лет, запавший мир своим шумом.
~~Или~~ Это было напоминание ~~автору~~
о ~~нужности~~ ~~и~~ о том, что стоит
обратиться обратно, в былой ~~и~~ су-
бый город. Но автор герой забылся в
стве, и у него нет желания возбу-
се в реальный мир.

Так, в рассказе Василия Белого
крывается тема родины и настоящего
детству. ~~Взрослая~~ Родина согревает
человека и остается вечной ~~наше~~
о времени становления ~~нас~~ те-
перь мы живем сейчас.

30
20-15

не с собой и вести молчаливо". Третий ~~и~~ Онегин — "я прекрасно отношусь к по-
драманию меня, ведь как мой характер
может не понравиться. Только стоит следить
за своими словами и поступками, не сле-
шить в решениях. Дни духовного развития
и бы посоветовали продумывать свои поступ-
ки, ну и о красоте, особенно ногтей, не за-
бывайте". Председательницей стала Макара Девуш-
кин, говорил он так: "Не советовать бы и
такими как и подражать, рискуете своею сча-
стьем потерять. Дух свой развивать надо чита-
ми! "Повести Белкина" читали? Очень захва-
тывающие!". Последней гостем стала
Алена Дмитриевна: "Ох девочки, будьте
аккуратней, да и я с вами пример, что му-
жно потерять рискуете, да и себя в народе
унизить можете. А чтобы ~~дух~~ ~~было~~ духовно
развиться, стоит научиться шить по-
настоящему". Хочу выразить благодарность
всем приглашённым, и хочу дать совет от
себя — быть собой и развиваться во всех
сферах деятельности, которые вас привлека-
ют.

55+105

Автор Василий Белов озаглавил свой текст так: „На родине“. Заглавок является темой и в данном произведении это отчетливо видно. Писатель использует в своем тексте множество эпитетов, которые, исходя из заглавья, брошены к родине. Автор с самого начала дает понять, что спустя долгое время он вернулся в свою родную деревню. Его чувства сложны в понимании и выражении, поскольку каждый человек реализует по-разному. В данном случае Василий Белов несомненно рад этому событию и оно захватывает его душу.

Тема родины является основной в данном произведении. Автор передает нам те чувства, те знания, которые можно испытать при возвращении домой. Есть много людей, которые любят путешествовать или хотят переехать в другой город, страну, деревню. Их объединяет разлука с родиной. Писатель хочет, чтобы мы никогда не забывали, насколько важна и красива родина.

Описание в этом тексте начинается с родной деревни автора. При виде родного пейзажа автор впадает в размышления о прошлом, как он покинул это место. Далее идет описание леса. Писатель идет по хвойному бору, касаясь узлов деревьев, теплыми летними солнечными лучами. В нем проносятся детство, когда

он решает босиком пройтись по песчаному берегу, погладить ишики в воду. Живя подолгу, автор задумывается о родине в настоящем времени. Старые деревни уже разрушены, деревья, из которых раньше изготавливали лесной папирус, скоро станут никем для людей. Всем этим автор хочет донести до читателей идею, что таких мест как родина, ~~где~~ не встретишь.

Текст заканчивается достаточно грустно. Все одиноко, нарушают лишь самолеты. Это разочаровывает автора до слез, что даже его дом, где не то тихое и спокойное место как в детстве. Житель настолько увлечен прогулкой по родным тихим местам, что уже забыл в какое время он живет. И это правда печально, ведь поистине так красивых, тихих и удивительных мест в мире очень мало.

спасибо за ваш ответ. Следующий вопрос к
ю. «Спасает ли любовь от одиночества?»
татель: «Да, я считаю, что любовь спасает. Всю
я считал, что буду всегда одинок, но встреча
ей изменила мою жизнь. Те яркие дни, я за-
на всегда. Я не перестал любить чужую девушку,
спаса меня от тоски».

ю! Далее я говорю с Чарльзом. «Помня ли
мнение о любви? Как изменилась ваша жизнь?»
ий: «Да, я изменил свое мнение о любви. Думаю, я
я вернусь в дом Франсуазы. Я не буду боясь
ть очень люблю их дочь».

ПЛАРИО ЗА ОТВЕТ. Всем участникам моего интервью
спасибо еще раз. Я считаю, что все темы
в этом диалоге по ~~се~~ наши дни очень
умно, все эти темы останутся актуальными еще
время. Я согласна с позициями литературных
которыми сегодня общалась. Сегодня, я разго-
с героями великих произведений: «Выстрел»,
ская дочка», «Белые ночи» и «Горе от ума».

10+5

Атанас Дарья 9 «Б»

45+15=60

1. В. Белов вкладывает в слово «родина» нечто большее,
чем ~~то~~ страну и город, в котором он живет. Родина писателя -
дом, в котором прошло все его детство. Закопанные
двери в дом не дают автору вспомнить все то, что происходило
внутри. Для него открыты лишь те воспоминания, кото-
рые он получил на улице. Мир за его родиной остается
большим и грозным, а его дом тихим местом, куда он
все быстрее хочет вернуться. Родина писателя - вечное
место, которое не дает ему стареть. Автор благодарен за
все те моменты, которые ему подарил дом. [Писатель тоскует
из-за изменений его родного места, тоскует, что на месте
тихих ~~лесов~~ лесов строятся города, наполненные шумом. «Мно-
гому спешит, ~~и/или~~ ~~быстро~~ ~~и/или~~ ~~скучит~~, ~~и~~ ~~и~~
В. Белов высказывает свое недовольство к изменениям его
родного места. Автор все еще привязан к старым порядкам
его дома. Совсем недавно он видел много деревьев ~~на~~ там,
где сейчас одни березы. Писатель не понимает правильные
ли изменения на его родине. В его тишину врезаются громкие
звуки, свисты, поглащающие тихий зеленый мир.

Автор особенно выделяет тишину его зеленого мира - его
родины. Писатель посвящает большое количество времени
природе, которая окружает его. Родные места встречают его ще-

потом опышаника. Шумы летнего леса окутывали его как только он выходил ~~за~~ из сосновой крепости. Снова шумит старинный хвойный бор. Яркое солнце, свет, который падает на берег лес.

Запах елей и папоротника ощущает писатель, находясь в лесу. Кажется, В. Белов слышит, как растет на полях трава, ~~и~~ чувствует каниту травинку. Выбегает на берег, смотрит на реку, вспоминая старые игры с песчаными шишками. Природа родного места волнует писателя. Состояние окружающей среды волнует автора. Писатель обнимает землю, хочет услышать природу.

Р До самого конца рассказа В. Белов мечтается. Его тревожат изменения родины. Писатель не понимает, изменяется ли его дом в лучшую сторону. Правильно ли то, что вместо тихих деревень теперь строятся города. В небе теперь летают самолеты. Автор задается вопросом: «что это?», слезы ли ~~его~~ поступают к его глазам или из попадания выпала скупая соленая роса. Спокойствие очень важно для В. Белова, но писатель понимает, что мир разбивается и не может стоять на месте. Поэтому данный вопрос его мучает. Я думаю, что писатель хотел бы сохранить свою родину такой же тихой и спокойной, какой она была раньше. Родной дом не дает ему стареть, так как звуки и свежий воздух возвращают его в молодость, где он чувствует себя живым.

20-10-7-7+1

2. Сегодня, я пообщалась с литературными героями произведения. Я пригласила Сильвио и Графа; Гришва; Чакко. Также мною был подготовлен список вопросов.

Вам рассказать проблемы героев, которых я позвала. Сильвио Граф рассказал нам: ~~как ~~мечтается~~ ~~мечтается~~~~ : «Чем плоха жизнь? Нужно ценить жизнь?»

Граф: «Нет ценности жизни, когда нет цели, борьбы и достигнуть цель». Когда я впервые увидел Сильвио на ~~у~~ был равнодушен к жизни, ведь у меня было все и ~~и~~ не хотел добиться».

Сильвио: «Когда я увидел Графа, я его возненавидел, ценю жизнь, ведь у него было все. Тогда на душе ~~и~~ тел поставить его перед страхом смерти, чего сделать не удалось. Его безразличие меня взбесило, от чего у ~~и~~ появилось желание мести и оказать ему, что ~~и~~ нужно ценить. Так, того же замечая, я решил всю ~~и~~ зря, лишь ~~и~~ мечание смирным мстить».

Спасибо за ваши рассказы герои повести «Война и честь». А дальше, я поговорю с Петром Гришвыным. «Чем важна честь? И что это такое?»

Гришев: «Честь - это очень важное качество для каждого века. Только благодаря чести я заслужил место в обществе и почтение».