

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей «Ступени»»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1
от « 30 » августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Лицей «Ступени»
Н.А. Цорина
Приказ от 09.09.2022 № 194



Рабочая программа

Наименование учебного предмета литература

Класс 11А, 11Б

Учитель Ильина Светлана Викторовна

Срок реализации программы, учебный год 20-22-2023

Рабочую программу составил (а) Ильина С.В.Ильина

подпись

расшифровка

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе для 11 класса

Рабочая программа учебного курса по литературе для 11 класса составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной образовательной программы по предмету литература, авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2008.

3 час. х 34 недели = 102 часа.

Актуальность содержания данного курса.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- **анализ и интерпретация произведения;**
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Реализация межпредметных связей.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируются **важнейшим принципом построения курса литературы для 11 класса** является принцип преемственности. 20 век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература 20 века – это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и известно было лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Соответственно программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: веков (1890 – 1917, 1920 –е годы; 30-е – середина 50-х; 50-90-е годы. Обзоры включают в себя не столько социально-политические события (хотя без них тоже нельзя обойтись), сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и т.п.).

Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное привело к изменению структуры монографических разделов программы. Вместо перечисления всех произведений каждого изучаемого писателя, обращающегося не практике схоластическим заучиванием положений учебника о не прочитанных учеником книгах, предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира писателя в его соотнесенности с литературным процессом, освещенным в обзорах.

Вместе с тем введение в программу писательских имен и текстов, выходящих за рамки «Обязательного минимума содержания образовательных программ по литературе», позволяет учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма. Программа предназначена для учащихся 11 классов. Их возрастные особенности позволяют более глубоко рассмотреть вопросы и проблемы, связанные с литературой 20 века.

Задачи и специфика курса литературы в 11 классе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций. Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном.

Личностные, метапредметные и предметные задачи освоения литературы на ступени обучения среднего общего

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
 - 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
 - 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
 - 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
 - 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
 - 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
 - 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
 - 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
 - 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
 - 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
 - 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
- Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Методы и формы решения поставленных задач

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

1. Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.

- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА литература ДЛЯ 11 КЛАССА (102 ЧАСА)

Содержание	Кол-во часов
Введение	2
Русская литература начала XX века	14 +4
Серебряный век русской поэзии	19+3
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	16+2
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	20 + 4
Литература периода Великой Отечественной войны	4
Литературный процесс 50-80-х годов	11 +1 р.р.
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	1
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
Всего часов	102

По итогам изучения каждого раздела программы проводятся контрольные и тестовые работы

Форма контрольной работы	Количество часов
Контрольное тестирование по творчеству писателей	5

Сочинение по изученному произведению (в том числе домашние) классное сочинение – 5, дом сочинение – 3, Контрольная работа – 1 Письменный ответ на вопросы – 3 Терминологический диктант - 3	11
Итоговый тест в форме ЕГЭ	1
Всего часов	18

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (2 часа)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века (14+3 часов)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

П и с а т е л и - р е а л и с т ы н а ч а л а X X в е к а

И.А. БУНИН – 4 часа

Стихотворения: «*Вечер*», «*Сумерки*», «*Слово*», «*Седое небо надо мной...*», «*Христос воскрес! Опять с зарею...*» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ – 4+1 час

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН 4+2

Повести: *«Олеся»*, *«Поединок»*.

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести *«Олеся»*. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества (*«Поединок»*). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*.

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 2 часа

Повести: *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Серебряный век русской поэзии 19+3

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов.- 1 час Стихотворения: *«Юному поэту»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт.- 1 час Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК – 4+2 . Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский.- 1 час Стихотворения: *«Среди миров»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения: *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачен...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. ЦВЕТАЕВА – 2 часа

Стихотворения: *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон» - 1 час

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (16+3 часов)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев»

Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, - 2 часа «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ 6+1

Стихотворения: «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Аличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*Над темной прядью перелесиц...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «*Пугачев*», «*Анна Снегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (20+4часов)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. – 2 часа Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ 5+2

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. БУЛГАКОВ- 6+2

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. ПАСТЕРНАК-3 часа

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. ПЛАТОНОВ- 2 часа

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. НАБОКОВ- 1 час

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ- 1 час

Стихотворения: «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50 — 80-х годов (11+1 часов)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Повесть «*В окопах Сталинграда*» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «*Русский лес*» и др.).

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Свообразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. — 1 час

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН- 2 часа

Рассказы: «*Одни*», «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам*», «*Срезал*».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ- 1 час

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. АСТАФЬЕВ-2 часа

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН- 2 часа

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН -2 часа

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (1 час)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова Е. Носова Ю.Бондарева, П. Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (2 часа) *Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы

В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80^90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Требования к уровню подготовки учащихся в 11 классе:

чтение и восприятие

- прочесть художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);

- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

4. Учебно-тематический план на 2022 – 2023 уч. год

№	№ раздела	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	УУД		Дата	
					Личностные	Метапредметные	План	Факт
Раздел 1. Введение (2 часа)								
1	1	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать образительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.	1 нед	
2	2	1	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств в	1 нед	

			века. Литература рубежа веков. Стартовый контроль. Контрольный тест №1 Выявление уровня литературного развития учащихся		Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.		
Раздел 2. Русская литература начала XX века (14 +3 р.р. часов)								
<i>Иван Алексеевич Бунин (4 часа)</i>								
3	1	2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути И.А. Бунина; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	1 нед	
4	2	2	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	2 нед	
5	3	2	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	2 нед	
6	4	2	Поэтичность женских образов в цикле рассказов	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте;	2 нед	

			о любви «Темные аллеи».		толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.			
<i>Александр Иванович Куприн (4ч+ 2р.р.)</i>									
7	5	2	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные этапы творчества А.И. Куприна; содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	3 нед		
8	6	2	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные этапы творчества А.И. Куприна; содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	3 нед		
9	7	2	Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	<u>Коммуникативные:</u> знать основные этапы творчества А.И. Куприна; содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных	3 нед		

					собственным поступкам.	выступлений.			
10	8	2	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини. Контрольный тест № 2 по творчеству Бунина и Куприна	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать образительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.	4 нед		
11-12	9-10	2	Р/р Контрольное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина №1	2	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать образительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.	4 нед		
Максим Горький (4+1 р.р. часа)									
13	11	2	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.	5 нед		
14	12	2	На «Дне» как социально -	1	Работать индивидуально, в группе,	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни	5 нед		

			философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.		
15	13	2	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.	5 нед	
16	14	2	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Контрольный тест по творчеству М.Горького №3	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	6 нед	
17	15	2	Р/Р Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1 по пьесе М.Горького «На дне»	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать	6 нед	

						изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		
Л.Н. АНДРЕЕВ (2 часа)								
18	16	2	Повести: «Иуда Искариот» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Андреева.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.	6 нед	
19	17	2	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.	7 нед	
Раздел 3. Серебряный век русской поэзии (19+ 3 р.р. часа)								
20	1	3	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной	7 нед	

			самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм)		мнению.	теме.		
21	2	3	В.Я. Брюсов (1 час). Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны».. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	Коммуникативные: _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. Регулятивные: _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме.	7 нед	
22	3	3	К.Д. Бальмонт (1 час). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	Коммуникативные: _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. Регулятивные: _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме.	8 нед	
Александр Александрович Блок (4 часа +2 р.р.)								
23	4	3	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	Коммуникативные: знать основные факты жизни и творческого пути А.А. Блока; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. Регулятивные: уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа Познавательные: уметь делать сообщение.	8 нед	
24	5	3	Тема Родины в творчестве Блока	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск	Коммуникативные: _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. Регулятивные: _____ уметь характеризовать	8 нед	

					нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.			
25	6	3	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Терминологический диктант №1	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	9 нед		
26	7	3	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Тест по творчеству А.А.Блока №3	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	9 нед		
27-28	8-9	3	Р/Р Контрольное классное сочинение №2 по творчеству А. Блока	2	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> _____ выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.	9 нед 10 нед		
Преодолевшие символизм (2ч)									
29-30	10-11	3	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты	2	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать	10 нед		

			Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории					
36	17	3	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	12нед	
37	18	3	Поэма «Реквием» Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их. Контрольный тест по Серебряному веку №4	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	13нед	
38	19	3	<u>М.И. ЦВЕТАЕВА</u> <u>(2 часа) + 1 р.р.</u> Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	13нед	

39	20	3	Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	13нед
40	21	3	Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой. №1	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.	14нед
41	22	3	«Короли смеха из журнала «Сатирикон» 1ч Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы. Терминологический диктант №2	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	14нед

Раздел 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (16 +3 р.р. часов)

42	1	4	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Гольф год» Б.Пильняка и др.)- 1 час	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	14нед	
43	2	4	Фадеев- 2 часа. Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	15нед	
44	3	4	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	15нед	
45	4	4	Замятин роман «Мы»- 2 часа. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятин «Мы»	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного,	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.	15нед	

					уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.		
46	5	4	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	16нед	

Владимир Владимирович Маяковский (6 часов)

47-48	6-7	4	В.В.Маяковский.- 5+1р.р. часов Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...».	2	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	16нед	
49	8	4	Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «О дряни», «Прозаседавшиеся».	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	17нед	
50	9	4	Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос».	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной	17нед	

					мнению.	теме.		
51	10	4	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	17нед	
52	11	4	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах» Письменный ответ на вопрос №1	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	18нед	

С.А. ЕСЕНИН (6 часов +2р.р.)

53	12	4	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого С.Есенина; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	18нед	
54	13	4	Тема России в лирике С. Есенина.	1	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого С.Есенина; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	18нед	

55	14	4	Тема революции в поэзии С.Есенина.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	19нед	
56	15	4	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	19нед	
57	16	4	Любовная лирика Есенина	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	19нед	
58	17	4	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	20нед	
59-60	18-19	4	Р/Р Подготовка к контрольному домашнему сочинению №2 по творчеству С.А. Есенина»	2			20нед	

Раздел №5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (20 + 4 р.р. часа)

61	1	5	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов. О.Э.Мандельштам. Стихотворения: <i>«За гремучую доблесть грядущих веков...»</i> , <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i> , <i>«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...»</i> , <i>«На розвальнях, уложенных соломой...»</i> , <i>«Эпиграмма</i>	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	21нед		
62	2	5	А.Н.Толстой.-2 часа Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1		<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	21нед		
63	3	5	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	1		<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	21нед		
М.А. ШОЛОХОВ (5 часов +2 р.р.)									
64	4	5	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь	1	Уметь развернуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр	22нед		

						литературного произведения.		
65	5	5	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.	22нед	
66	6	5	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.	22нед	
67	7	5	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.	23нед	
68	8	5	Григорий Мелехов и его путь исканий. Письменный ответ на вопрос №2	1	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.	23нед	
60-70	9-10	5	РР. Контрольное классное сочинение по творчеству М.Шолохова. №3	2			23нед 24нед	

Михаил Афанасьевич Булгаков- 6 + 2 р.р.часов

71	11	5	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию	24нед	
----	----	---	--	---	---	---	-------	--

					нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		
72	12	5	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	24нед	
73	13	5	Многоплановость, равноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	25нед	
74	14	5	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	25нед	
75	15	5	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути Булгакова; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u>	25нед	

						уметь делать сообщение.		
76	16	5	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа Письменный ответ на вопрос №3	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	26нед	
77-78	17-18	5	РР. Контрольное классное сочинение по творчеству М.Булгакова. №4	2	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		26нед	

Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 часа)

79	19	5	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь Лирика Б. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад». Терминологический диктант №3	1	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути А.Т. Твардовского; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	27нед	
----	----	---	---	---	---	---	-------	--

80-81	20-21	5	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	2	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути А.Т. Твардовского; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	27нед		
<i>Андрей Платонович Платонов (2 часа)</i>									
82	22	5	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова Повесть А. Платонова «Котлован».	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	28нед		
83	23	5	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Соотношение «задумчивого авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	28нед		

			писателя.					
Набоков – 1 час								
84	24	5	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса»	1	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	28нед	

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа)

85	1	6	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, Ю.Гроссман и др.).	1	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	29нед	
86-87	2-3	6	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ 2ч Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...». Доверительность и теплота лирической интонации Т. Твардовского.	2	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	29нед	

88	4	6	Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	1	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	30нед	
----	---	---	--	---	---	--	-------	--

Раздел 7. Литературный процесс 50-80-х годов (11 + 1 р.р. часов)

89	1	7	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес»). «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. Герои и проблематика «военной прозы» Повесть Кондратьева «Сашка»	1	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	30нед	
90	2	7	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можасва, С. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова. Повести В. Распутина	1	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части	30нед	

			<p>«Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского. «Городская» проза в современной литературе. Ю.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»</p>			<p>текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.</p>		
91-92	3-4	7	<p>В.М.Шукшин.-2 часа +1 р.р. Рассказы: <i>«Одни», «Чудик»</i>. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина..</p> <p>Рассказы: <i>«Миль пардон, мадам», «Срезал»</i>. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания</p>	2	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p>	31 нед	

93	5	7	Контрольное классное сочинение по рассказам Шукшина №5	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	31нед	
----	---	---	---	---	--	--	-------	--

Н.М.Рубцов (1 час)

94	6	7	Н.М.Рубцов. Стихотворения: <i>«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».</i> Диалог поэта с Россией. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Терминологический диктант №4	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	32нед	
----	---	---	--	---	--	--	-------	--

В.П.Астафьев (2 часа)

95	7	7	В.П.Астафьев. Роман <i>«Печальный детектив».</i> Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	32нед	
96	8	7	Повесть <i>«Царь-рыба»</i> , рассказ <i>«Людочка».</i> Проблема утраты человеческого в человеке.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций	32нед	

					отношения к другому человеку, его мнению.	(алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

В.Г.Распутин (2 часа)

97	9	7	В.Г.Распутин. Повести « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> ». Дом и семья как составляющие национального космоса	1	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	33нед	
98	10	7	Повесть « <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №3	1	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	33нед	

А.И.Солженицын (2 часа)

99	11	7	А.И.Солженицын. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие	1	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части	33нед	
----	----	---	---	---	---	---	-------	--

			человеческих типов в повести.			текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		
100	12	7	Продолжение темы народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ». Символичность финала рассказа и его названия. Тестирование №5	1	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	34нед	

Раздел 8. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (1 час)

101	1	8	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, <i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	1	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.	34нед	
-----	---	---	--	---	---	--	-------	--

Раздел 9. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1 часа)

102	1	9	Современная литературная ситуация: реальность и	1	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя	34нед	
-----	---	---	---	---	---	--	-------	--

		перспективы (урок- обобщение)		художественного произведения.	<u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		
--	--	----------------------------------	--	-------------------------------	--	--	--

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2-х ч. / Зинин С.А., Сахаров В.И. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014.
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе . 11 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2009
3. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2007
4. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002
5. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
6. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
7. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
8. Журнал «Литература в школе»
9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007

Дополнительная литература

1. Литература. 11 класс: Справочные материалы/Авт.-сост. Д. Г. Чижов. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – С. 51-52
2. Школьный биографический словарь /Сост.и гл. ред. А. П. Горкин. – М.: РОСМЭН, 2002.– С. 595; Российский гуманитар. энцикл.словарь: В 3 т. /Гл. ред. П. А. Клобуков. – СПб.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС; Филол.ф-т СПб. гос. ун-та, 2008. – Т. 3. – С. 597;
3. Русская литература XX века. Очерки.Портреты. Эссе: Учеб. пос. для учащихся 11 класса средней школы: В 2 ч. /Под ред.Ф. Ф. Кузнецова. – 2-е изд., дораб. – М.:Просвещение, 2007
4. Антология русской поэзии и прозы. XX век. В помощь учащимся 11 класса: В 2 ч./Сост. Г. Г. Гольдштейн, Н. С. Орлова. –М.: Круглый год, 2005.

5.Используемые ресурсы

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение-2007
- Учебник Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2014
- Поурочные разработки по русскому языку. 11 класс. Н.В.Егорова и др.- М.: «ВАКО», 2011 год
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс.II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006

- DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
- Видеофильмы по произведениям литературы XX века.

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- <http://www.openclass.ru/>