

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Ступени»»

УТВЕРЖДАЮ

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол № 1

от «30» августа 2022 г.

Директор МАОУ «Лицей «Ступени»»



Н.А.Тюрина

Приказ от ... 2022 г. № 194

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Литература**

Класс **8А, 8В, 8Г**

Учитель Васильченко Инна Владимировна

Срок реализации программы, учебный год **2022-2023**

Рабочую программу составила Васильченко Инна Владимировна

г. Хабаровск

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе для 8 класса составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной образовательной программы по предмету литература, к учебнику под редакцией А. В. Гулина, - М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2019. Программа рассчитана на **68 часов (2 часа в неделю), 33 учебные недели.**

1. Актуальность содержания данного курса

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В программе для 8 класса предусмотрено развитие всех, основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для 8 класса особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 8 классах, уроки развития речи, проектную деятельность.

В разделе «Учебно-тематический план» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса, планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных, приложения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа по литературе предполагает последовательное освоение основных этапов исторического становления русской словесности: устного народного творчества, классической русской литературы XVIII – XX веков.

Программа отличается гармоничностью (наличие общей идеи, подчиняющей себе все уровни построения программы), современностью (соответствует традиционным идеям и ценностям национальной и общечеловеческой культуры, соотнесённым с актуальными задачами современного школьного образования).

Принцип системности в ходе изучения литературного процесса реализуется в установлении многообразных внутриспредметных связей.

Целью данной программы является

- формирование духовно-нравственной культуры ученика;
- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи и специфика курса

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- формирование у школьника историзма как важнейшего качества мышления и одной из фундаментальных основ мировоззрения. Историческое развитие народа и его национальной культуры – единый процесс, становление национального сознания и отражающей (и одновременно формирующей) его литературы также является единым на всем протяжении обучения.

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения формами речи;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературных произведений;
- освоение историко-литературных сведений, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

В программе широко представлена мировая литература в ее лучших образцах. Творчество разных народов мира образует контекст, в котором русская словесность рассматривается как уникальное и целостное явление.

Проблемный подход во многом обеспечивается самим содержанием курса, который представляет движение родной литературы, обращает внимание школьников на развитие ее во времени, а значит, требует выявления многообразных движущих сил ее развития. Принцип проблемности проявляется и на уровне отдельных дидактических единиц.

Большое внимание в программе уделено организации самостоятельного чтения школьников. Предлагаемый курс предусматривает особые разделы, в которых собраны произведения золотого фонда мировой классической литературы для детей. Методический аппарат линии направлен на организацию эффективной работы по расширению круга читательских интересов школьников, воспитание в них заинтересованного отношения к литературе, устойчивой потребности в чтении.

Курс сопровождается электронным приложением, в котором содержатся дополнительные тексты, тренировочные упражнения, изобразительный, звуковой материал.

1.4. Методы и формы решения поставленных задач

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:
 - лекция;

- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнения;
- решение задач;
- работа с книгой;
- по источнику получения знаний:
 - словесные;
 - наглядные:
 - демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
 - использование технических средств;
 - просмотр кино- и телепрограмм;
 - практические:
 - практические задания;
 - тренинги;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся:
 - объяснительный;
 - иллюстративный;

- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- по логичности подхода:
 - индуктивный;
 - дедуктивный;
 - аналитический;
 - синтетический.

По степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый, или эвристический, метод;
- исследовательский метод.

Технологии, используемые в учебном процессе:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.
2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Место предмета в учебном плане

На обучение литературе в 8 классе

68 учебных часов, в неделю – 2 часа.

Формы и средства контроля:

контрольный тест -2

контрольная работа - 1

внеклассное чтение - 2

классные сочинения-2

домашние сочинения-3

2.Содержание тем учебного курса

Содержание	Кол-во часов
Введение. В поисках Слова: утраты и обретения	1
XVII век в истории и литературе России	7
Европейская литература конца XVI–XVII века и её художественные открытия	13
По следам XVII века: история Смутного времени в русской	4

классической литературе	
XVII век в истории и культуре Европы	2
Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе	18
Русский XVIII век в литературе последующих столетий	8
Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными	1
Прогулки без присмотра. Тема детства в русской и зарубежной литературе 20-начала 21 века	1
По следам художественных открытий литературы XVII–XVIII веков	13
ИТОГО:	68

Содержание тем учебного курса.

Введение. В поисках Слова: утраты и обретения

Драматизм становления русской культуры в эпоху исторических потрясений. Роль литературы в сохранении народных идеалов и общенациональных ценностей.

XVII век в истории и литературе России

Смутное время в России и его отражение в литературе. «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства». Народные исторические песни о Смутном времени. **«Песни о Стеньке Разине» А.С. Пушкина.**

Тема Смуты и стремление к победе над ней в словесных произведениях разных жанров. Раскол как проявление духовной смуты. Разрушение традиционного уклада жизни, оскудение религиозной культуры, отразившееся в литературе XVII века. Мучительные поиски нравственного идеала лучшими людьми эпохи.

Творческий портрет: В.И. Суриков

Аввакум «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты). Судьба мятежного священника как яркое проявление драматизма эпохи. Новаторское произведение защитника старой веры. Образ автора, способы выражения его позиции в тексте «Жития».

Человек в литературе XVII века. Новый взгляд на личность.

«Повесть о Горе-Злочастии». Духовное сиротство главного героя — источник его несчастий. Новаторство произведения и его связь с фольклорной и литературной традициями.

Сатира в литературе XVII века.

«Шемякин суд». Сатирические произведения в русской литературе XVII века. Недовольство властью и устройством общества, отразившееся в литературе. Протест против несправедливости. Отсутствие положительного героя в произведении как характерная черта времени.

Возникновение стихотворства в русской литературе XVII века.

Евфимия Смоленская «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент).

Симеон Полоцкий «Язык». Вирши. Особенности силлабической поэзии.

Теория литературы: силлабическое стихосложение.

Духовные стихи.

«Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Образ мира в «Голубиной книге». Народные духовные стихи как свидетельство взаимного проникновения учёной, книжной христианской культуры и народной поэтической традиции.

Теория литературы: духовные стихи.

Европейская литература конца XVI–XVII века и её художественные открытия

Эпоха Ренессанса в культуре Европы. Её идеология и философия. Искусство Ренессанса. Кризис ренессансного мироощущения и его отражение в произведениях мыслителей и художников.

Теория литературы: Ренессанс.

У. Шекспир. Сонеты. Образ поэта и образ мира в шекспировском цикле сонетов. Высокий идеал лирического героя в столкновении с противоречиями жизни. Сонеты европейских поэтов эпохи Ренессанса.

Теория литературы: сонет.

Сонет в литературе XIX–XX веков.

А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...».

А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

И.Ф. Анненский «Мучительный сонет».

И.А. Бунин «Вечер».

А.А. Ахматова «Приморский сонет».

И.А. Бродский «Переживи всех...».

Из литературы народов России

А.Е. Ванев «Всегда угрюмы, словно зимний лес...».

Драматургия Шекспира.

«Ромео и Джульетта». Гуманистическая идея в печальной истории влюблённых. Трагедия «Гамлет». Тип героя-мыслителя в произведении. Гамлет и «вывихнутый век»: миссия героя. Противопоставление правдивого искусства (театра) и лживой реальности в трагедии Шекспира. Пьеса Шекспира в переводах М.Л. Лозинского и Б.Л. Пастернака.

Теория литературы: трагедия; плагиат.

Гамлет как вечный образ. Трагедия Шекспира в других видах искусства. Образ Гамлета в лирике русских поэтов:

А.А. Блок «Я — Гамлет.

Холодеет кровь...»); **М.И.**

Цветаева «Диалог

Гамлета с совестью»; **Б.Л.**

Пастернак «Гамлет».

Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Мечта героя и действительность в романе. Противоречивость авторской позиции. Контраст между должным и реальным устройством общества. Тема несправедливой власти. Глубина и современность нравственно-философской проблематики романа. Образ Дон Кихота в оценке русских писателей. **А.С. Пушкин** «Жил на свете рыцарь бедный...».

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

«Вечные образы» в литературе.

Формирование системы классицизма в европейской литературе XVII века.

Понятие о литературном направлении. Классицизм как первое теоретически оформленное направление в истории европейской литературы. Идеи и правила классицизма.

Теория литературы: литературное направление, классицизм.
Из зарубежной литературы

Мольер. Каноны классицизма в «высокой» и «низкой» комедии.

Мастерство Мольера-драматурга.

«Дон Жуан, или Каменный пир». Вечный образ Дон Жуана в интерпретации французского драматурга. Новаторство Мольера, проявившееся в нарушении строгих правил классицизма. «Мещанин во дворянстве».

Теория литературы: фарс.

Для углублённого изучения. Образ Дон Жуана в русской поэзии.

А.С. Пушкин «Каменный гость» (фрагмент).

А.К. Толстой «Дон Жуан» (фрагменты).

Н.С. Гумилёв «Дон Жуан».

М.И. Цветаева «На заре морозной...».

По следам XVII века: история Смутного времени в русской классической литературе

А.С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагменты). Образ Смутного времени как времени нарушения нравственных норм и забвения духовных ценностей. Тема самозванства в трагедии. Борис Годунов и Лжедмитрий; порочный круг преступлений в борьбе за власть. Последняя ремарка трагедии. Размышление автора о возможности личности и народа разомкнуть кровавую цепь Смуты.

Творческий портрет: М.П. Мусоргский.

А.К. Толстой «Царь Борис». Образ Годунова в пьесе А.К. Толстого. Особенности исторической концепции писателя. Диалог с А.С. Пушкиным в трактовке исторических событий.

XVII век в истории и культуре Европы

«Столетье безумно и мудро», его главные ценности и противоречия в оценке русских писателей. Идеи Просвещения как закономерное развитие гуманистической мысли Ренессанса и философии XVII века. Идеалы и творчество французских просветителей. Просветительские идеи в европейском искусстве.

Дж. Локк «Мысли о воспитании» (фрагменты). Идеи Дж. Локка как один из основных источников просветительской философии.

Творческий портрет: Ж.Л. Давид.

Вольтер. Влияние творчества философа на культуру и литературу эпохи.

Для углублённого изучения. **Вольтер** «Простодушный» (фрагменты философской повести). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера.

Теория литературы: философская повесть.

Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе

Русский XVIII век.

Эпоха петровских преобразований. Личность императора Петра Великого и его образ в народном восприятии. Образ царя Петра в исторических песнях и социально-бытовых сказках.

Учимся понимать язык искусства

К.Б. Растрелли. Памятник Петру I в Петербурге.

М.М. Антокольский. Модель памятника Петру I в Таганроге.

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»,

«О пользе книг церковных в российском языке», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Ночною темнотою...», «Устами движет Бог...», «Надпись на спуск корабля... 1749 года».

Личность и судьба М.В. Ломоносова. Универсальность научных интересов и гражданская позиция учёного. Значение его научного и поэтического творчества для развития русской словесности.

Философское содержание стихотворений М.В. Ломоносова. Идеи гражданственности, патриотизма, утверждение величия науки и человеческого разума в его произведениях.

Теория «трёх штилей». Заслуги Ломоносова в развитии русского литературного языка.

Теория литературы: рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); ода; стиль.

Творческий портрет: Ф.И. Шубин.

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Традиционный конфликт и его служебная роль в комедии. Тема воспитания в пьесе Фонвизина в свете просветительских идеалов. Митрофанушка и его «учителя». Софья и её наставники. «Плоды злонравия» в финале пьесы.

Черты классицизма в композиции и системе образов комедии.

Теория литературы: говорящая фамилия.

Г.Р. Державин «Снигирь», «Властителям и судиям», «Признание» («Не умел я притворяться...»), «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Река времён в своём стремлении...», «На птичку».

Жизнь и творчество поэта. Просветительские идеалы Державина и многообразие их поэтического воплощения. Богатство лирической палитры поэта; новаторский характер его творчества. Жизнеутверждающий пафос поэзии Державина.

Ода «Фелица». Образ идеальной монархини в стихотворении. Новизна трактовки классической темы. Сочетание элементов оды и сатиры в стихотворении. Образ мурзы. Особенности авторской позиции. Просветительский идеал в «улыбчивой» форме.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Драматическая судьба А.Н. Радищева. Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Стремление автора «Путешествия...» возвать к разуму и совести своих современников. Обличение язв крепостничества и худших проявлений самовластия. Вера Радищева в силу просвещённого разума и величие закона. Споры о революционном значении книги. Стихотворения А.Н. Радищева.

Из зарубежной литературы

Л. Стерн «Сентиментальное путешествие...». Образ чувствительного путешественника. Юмор в повествовании Стерна.

Теория литературы: сентиментализм.

Н.М. Карамзин. Стихотворения «Послание к женщинам» (фрагмент), «К соловью», «Меланхолия». Повесть «Бедная Лиза». Открытие богатства и противоречивости внутренней жизни человека. Понятие о сентиментализме. Новизна сентименталистского взгляда на человеческую природу и связь сентиментализма с ведущими идеями XVIII века. «Пейзаж настроения» в литературе.

Теория литературы: «пейзаж настроения».

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагмент ч. 1). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте в трагедии Гёте. Бродячий сюжет и вечные образы в произведении. Нравственная проблематика и авантурный сюжет в трагедии.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века.

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».

А.П. Чехов «Мальчики».

О. Генри «Вождь краснокожих».

М. Горький «Детство».

А.Н. Толстой «Детство Никиты».

**Русский XVIII век в литературе последующих столетий
Эпоха Петра Великого в оценке потомков.**

А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (фрагменты).

Многолетний интерес Пушкина как историка и художника к эпохе становления новой России. Обогащение и усложнение образа Петра I в произведениях поэта.

«Полтава» (фрагмент). Героико-патриотический пафос поэмы.

Кульминационный эпизод — описание полтавского сражения.

Образ Петра в поэме «Полтава».

Теория литературы: поэма.

Противоречивый образ Петра Великого в произведениях прозаиков и поэтов XIX–XX веков.

Для углублённого изучения. А.Н. Толстой «Пётр Первый»

(фрагмент). Масштабное историческое полотно в книге А.Н.

Толстого. Современность и прошлое в сопряжении. Образ Петра — преобразователя, венценосного революционера, побеждающего косность векового уклада.

А.Н. Майков «Кто он?».

А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...».

Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей».

Эпоха Екатерины II в памяти поколений. Правление просвещённой монархини в оценке потомков.

Двойственная оценка екатерининской эпохи Н.М. Карамзиным и другими писателями XIX века.

Творческий портрет: В.Л. Боровиковский.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанровые особенности произведения: черты повести, романа, семейных записок в «Капитанской дочке». Исторически достоверное и художественно насыщенное повествование о беспощадном русском бунте и его вожде Емельяне Пугачёве. Тема самозванства и утверждение христианской миссии государя в произведении. Русский дворянин Пётр Андреевич Гринёв — участник и очевидец событий.

Сохранение человечности вопреки насилию и вражде; герои житийно-идиллического склада в трагических обстоятельствах истории. Образ Маши Мироновой как нравственный эталон в романе Пушкина, его связь с идеалом женщины в древнерусской литературе (Ярославна, Евпраксия Рязанская, святая Феврония).

Теория литературы: историзм (развитие представлений).

По следам художественных открытий литературы XVII–XVIII веков

Комическое в русской литературе XIX–XX столетий.

Виды комического в литературе.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм, ирония.

Н.В. Гоголь «Ревизор». Творческая история пьесы. Особенности сюжета и конфликта. Образы чиновников. Хлестаков и хлестаковщина. Ничтожное происшествие и его грандиозные последствия как основа пьесы. Необычность конфликта и образной системы произведения. Городничий, Хлестаков и прочие: самораскрытие персонажей в монологах и диалогах комедии. Неотразимое воздействие гоголевского смеха. Восприятие пьесы современниками и авторская интерпретация. Социально-бытовое и религиозно-философское истолкование «Ревизора».

Теория литературы: фантазмагория.

А.П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия».

Искажение образа человеческого в персонажах ранних рассказов Чехова. Неприятие писателем проявлений духовного рабства, ярко выступающих в условиях социального неравенства.

Для углублённого изучения. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастический сюжет повести как способ раскрыть абсурдные черты реальной действительности. Особенности авторского отношения к персонажам. Политические преобразования и нравственное преображение человека. «Разруха в головах» как яркий образ эпохи новой смуты. Образ Шарикова. «Заблудившиеся» герои Булгакова и их путь к осознанию простых и вечных истин.

Теория литературы: реминисценция.

М.М. Зощенко «Галоша», «Монтёр», «Аристократка», «Баня». «Маленький человек» в абсурдном мире. Отсутствие положительного героя в рассказах как характерная черта эпохи. Тоска героев Зощенко по доброте, достоинству, гармонии в отношениях между людьми.

«Жизнь сердца» в литературе XIX–XX веков.

И.С. Тургенев «Ася». Самобытный, неуловимо обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания «барышни-крестьянки». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых цивилизацией.

Для углублённого изучения. Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Противоположность внешнего существования и внутренней жизни главного героя. Стремление автора исследовать возможности души незаметного, обыкновенного человека. Мечтатель и Настенька. Печальное и возвышенное в их несбывшемся романе. Пафос братского сочувствия и любви

людей друг к другу в «сентиментальном романе» Ф.М. Достоевского.

Учимся понимать язык искусства

М.В. Добужинский. Иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Великая сила любви, вместившаяся в душу маленького человека. Противопоставление истины сердца сословным преградам и формальным правилам обычной жизни общества. Обречённость самодовлеющего чувства Желткова. Умилённое созерцание неоскудевающей природной жизни в рассказе Куприна.

Творческий портрет: Л.В. Бетховен.

В.М. Шукшин «Чудик». Стремление Шукшина заглянуть глубоко в душевный мир обыкновенного человека советской эпохи. Способность его «чудиков» прикоснуться к возвышенной стихии творчества, нравственного прозрения. Разлад героев Шукшина с окружающей их средой и неразрывная связь с ней. Соединение социальной сатиры и сентименталистской традиции в творчестве В.М. Шукшина.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Переключки в литературе разных народов.

И.В. Гёте «Зверинец Лили».

В.В. Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)».

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема детства в русской и зарубежной литературе XX — начала XXI века.

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

Р. Брэдли «Всё лето в один день». **В.П. Астафьев** «Конь с розовой гривой». **В.Г. Распутин** «Уроки французского».

Д. Пеннак «Школьные страдания».

Э. Веркин «Звездолёт с перебитым крылом».

Итоги. Гуманистические идеи в европейской литературе XVII–XVIII веков и их проявление в творениях гениальных художников слова. Рождение «вечных образов» мировой культуры, их путешествие по странам и векам, неисчерпаемый потенциал их истолкования и творческого перевоплощения.

Своеобразие русской литературы в эпоху великих потрясений и смут. Отклик русских писателей на все исторические события, готовность к деятельному, активному участию в преобразении действительности, их вклад в созидание новой России и стремление защитить вековые основы национальной жизни от раз-рушительного воздействия времени.

Внимание художников слова к образам государственных деятелей и жизни обыкновенных людей.

Гуманность русской литературы, укоренённая в христианской системе ценностей.

3. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Курс литературы в 8 классе направлен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов образования в соответствии с ФГОС ООО. Программа и учебник 8 класса обеспечивают возможность достижения комплексных результатов образования в учебной деятельности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому

и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Достижению данного результата способствует отбор содержания курса: изучение лучших образцов

русской и зарубежной литературы, а также широкий историко-культурный контекст, сопровождающий

в учебнике работу над литературными произведениями.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению

дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования

уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

Достижению данного результата способствует справочный аппарат курса, включающий сведения

о выдающихся учёных, филологах, просветителях, переводчиках, а также о людях творческих профессий

и раскрывающий их вклад в мировую науку и культуру.

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Достижению данного результата способствует научно обоснованное учебное содержание курса:

авторские статьи, определения понятий, соответствующие современному уровню развития литературоведения.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Достижению данного результата способствует систематическое включение в содержание курса произведений русской и зарубежной литературы, образцов фольклора народов, живущих в России, и народов

других стран. Уважение к другим людям формируется также посредством включения различных высказываний, изречений, цитат в материалы учебника. Так воспитывается способность прислушиваться к суждениям других людей, вдумываться в их размышления, формируя своё отношение к жизни и литературе.

В частности, этому способствует рубрика «Слово знатоку (филологу, историку, писателю, современнику)», в которой представлены высказывания по теме раздела.

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие заданий, предполагающих работу в группах, распределение ответственности между учащимися.

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного

выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Достижению данного результата способствует содержание курса, в котором преобладают произведения классической словесности, а также вопросы и задания, направленные на постижение нравственного

и философского смысла изучаемых произведений и осмысление их с учётом личностного опыта учащихся. Кроме того, компетентности в решении моральных проблем способствует формирование исторического сознания, умения оценивать поведение и поступки людей в контексте конкретной исторической эпохи. В 8 классе ученикам предстоит размышлять о нравственном выборе человека в эпоху Смуты и пугачёвщины, формировать свою систему ценностей в процессе освоения самых масштабных идейных движений европейской культуры: гуманистической мысли Ренессанса, просветительской идеологии.

Восьмиклассникам необходимо будет разобраться в противоречиях политических и нравственных взглядов русских писателей, стремившихся воздействовать на окружающую действительность в соответствии с собственными убеждениями.

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие дифференцированных заданий, творческих и проектных заданий.

8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Достижению данных результатов способствует повышение общей культуры учащихся в процессе освоения общечеловеческого опыта, воплощённого в произведениях художественной словесности.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Достижению данного результата способствует включение в программу 8 класса произведений, воспевающих семейное счастье (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»), позволяющих задуматься о причинах неблагополучия в семье, неправильного воспитания (Д. И. Фонвизин «Недоросль») и др., а также наличие заданий, для выполнения которых ученику предлагается общаться и взаимодействовать с членами своей семьи, изучать семейную историю.

11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Достижению данного результата способствует содержание курса, а также методический аппарат учебника, включающий задания творческого характера и необходимое сопровождение для их выполнения.

Художественное наследие народов России и произведения зарубежного искусства могут быть представлены ученикам в форме иллюстративного материала к изучаемым литературным темам непосредственно в учебнике и электронных материалах к нему (или в ЭФУ).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного

выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии)

и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение

устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями

и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Достижению метапредметных результатов образования способствует учебное содержание курса и методический аппарат учебника, позволяющий организовать разнообразную учебно-познавательную, исследовательскую и творческую деятельность школьников, участвуя в которой, они приобретают опыт

решения разнообразных задач: регулятивных, познавательных, коммуникативных. Для формирования компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий в 8 классе используется рубрика «Работаем с электронными материалами», в которой учащимся даются рекомендации по работе с конкретными электронными ресурсами и объясняются важнейшие правила использования материалов из электронных источников.

В 8 классе возможна организация дифференцированного обучения, построения индивидуального образовательного маршрута ученика. Это обеспечивается не только наличием в учебнике разделов, предназначенных для углублённого освоения программы, но и такими рубриками, как «Самостоятельная углублённая работа», «Готовимся к олимпиаде». Используя методические ресурсы учебника, учитель сможет дозировать и комбинировать учебную нагрузку для учеников с различными образовательными потребностями и возможностями.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных

жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В Примерной основной образовательной программе конкретизированы следующие предметные умения, формируемые в 5–9 классах:

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного

плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своём уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения

(в каждом классе — на своём уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной

литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями,

словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библио-тек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.).

Достижение указанных предметных результатов обеспечивается соответствующими заданиями в учебнике 8 класса, направленными на развитие умений, сформированных ранее, и выполнение новых видов деятельности. Специальные рубрики «Книжные серии», «Биографии учёных, просветителей, переводчиков» также способствуют развитию умения работать с разнообразной информацией и решать специфические учебные задачи.

Развитию способности формировать свой круг чтения, определять свои читательские предпочтения помогает раздел учебника «Прогулки без присмотра», в котором представлены произведения для внеклассного чтения (с короткими, но яркими, увлекательными фрагментами этих книг ребята могут познакомиться прямо в учебнике, чтобы затем самостоятельно найти и прочитать заинтересовавшую их книгу).

В результате обучения в 8 классе школьник должен овладеть следующими теоретико-литературными понятиями:

- Письменность. Словесность. Литературный памятник.
- Литература Античности.
- Литература Ренессанса.

- Литература Нового времени.
- Литература эпохи Просвещения.
- Литературное направление, классицизм, сентиментализм.
- Анонимность.
- Плагиат.
- Стилизация.
- Дидактизм в литературе.
- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ (развитие представлений).
- Фольклорные жанры: историческая песня, баллада, духовные стихи.
- Героический эпос, эпическая поэма.
- Древнерусская литература. Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, воинская повесть, хождение (хождение), слово, поучение, бытовая и сатирическая повесть.
- Литературные жанры: повесть, рассказ, лирическое стихотворение, ода, послание, элегия, сатира, сонет, песня, романс, баллада, дума, литературная сказка, сказ как литературный жанр, поэма, роман, рыцарский роман, роман в письмах, философская повесть; трагедия, комедия, драма, фарс; реплика, ремарка, действие, акт; пролог, эпилог, экспозиция, завязка, развязка, кульминация. Комедия положений, комедия нравов.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, мотив, бродячий мотив, идея, пафос; система образов, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж, лирический герой, антигерой, резонёр; прототип героя; сюжет, мотив, композиция, конфликт, деталь, портрет, пейзаж, пейзаж настроения.

- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет (сложный эпитет), метафора, сравнение, антитеза, контраст, гипербола, иносказание, аллегория, перифраз, параллелизм, говорящие имена.

- Стихи и проза как две формы художественной речи. Основы силлабо-тонического стихосложения:

стихотворный метр и размер, ритм, рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); силлабо-тонические размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест; гекза-метр; народный тонический стих. Силлабическое стихосложение, вирши.

- Фантастика.
- Традиция.
- Историзм.
- Сатира, сарказм, ирония, юмор, гротеск, каламбур, пародия.
- Язык литературного произведения; монолог, диалог, внутренний монолог.
- Перевод, переложение.
- Публицистика.

Усвоение литературоведческих понятий учащимися обеспечивается теоретическим материалом учебника. Определения понятий вводятся в тексты учебных статей, в ряде случаев выделяются цветным фоном. Закреплению знаний по теории литературы способствуют задания, направленные на применение

определённых терминов для осмысления и постижения конкретных художественных произведений.

В учебнике есть словарь теоретико-литературных понятий, в котором даются определения терминов и примеры на материале изучаемых произведений.

Кроме результатов, указанных в тексте ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программы ООО, курс литературы 5–9 класса способствует достижению следующих (повышенного уровня) результатов образования:

- Знание основных этапов становления отечественной словесности с XI по XX век, способность к осмыслению литературных явлений в тесной связи с историей России, развитием русской культуры и искусства.

В частности, в 8 классе учащиеся расширяют представления о древнерусской литературе и культуре Древней Руси, европейской культуре и русском искусстве XVII–XVIII веков. В электронных материалах содержатся записи музыкальных произведений и иные ресурсы, дополняющие представления об изучаемых эпохах.

- Осознание взаимосвязи и взаимовлияния устного народного творчества и авторской словесности на примере русской литературы и литературы других народов.

В 8 классе учащиеся углубляют представление о связи фольклора и литературы, знакомясь с таким явлением, как духовные стихи. А также актуализируют знания о народной песне (при изучении романа «Капитанская дочка»), о легендах и преданиях (выявляя истоки образа Фауста) и др.

- Получение опыта осмысления и анализа произведений разных видов искусства в сопоставлении с литературными произведениями.

Достижению данного результата служат рубрика «Учимся понимать язык искусства» и разнообразный иллюстративный наглядный материал, представленный как в печатной, так и в электронной формах учебника. Задания, направленные на сопоставление произведений разных видов искусства, систематически включаются в учебник. Кроме того, рубрика «Творческие портреты людей искусства» знакомит школьников с деятельностью художников, композиторов, актёров, певцов, чьё творчество так или иначе связано с историей отечественной или зарубежной литературы. В 8 классе в этой рубрике представлены художники Д. Веласкес, В. Л. Боровиковский, В. И. Суриков, Ж. Л. Давид, скульптор Ф. И. Шубин, композиторы Л. В. Бетховен и М. П. Мусоргский.

4. Учебно-тематический план

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Ко л-во часов	Х-ка видов деятельности	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)
1.1	2.09		Введение. В поисках Слова: утраты и обретения.	1	Знакомство с учебником. сообщение. Ознакомительное чтение, анализ. Работа с терминами.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению
2.1	3.09		XVII век в истории и литературе России Смутное время и его отражение в фольклорных произведениях и литературе (историко-культурный обзор). «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства». Народные исторические песни о Смутном времени. Грамота о призвании на царство Михаила Романова. А. С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине»	1	Сообщение. Выразительное чтение. Самостоятельная работа Работа с материалами учебника	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

3.2	9.09		Раскол. «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты)	1	Чтение и обсуждение фрагментов произведения. Повторение теоретических сведений о житийной литературе	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
4.3	10.09		Образ автора-повествователя в «Житии...». Новаторство Аввакума как писателя.	1	Автобиографические мотивы в литературе; стиль	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства
5.4	16.09		Человек в литературе XVII века. Сатирические произведения и бытовые повести. «Шемякин суд»	1	Познакомит с образцом литературы XVII века, раскрыть новые черты в словесности переходной эпохи	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий

6.5	17.09		«Повесть о Горе-Злочастии». Образ главного героя и его связь с образом Блудного сына	1	Сюжет, герой; тонический стих; аллегория, притча.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий
7.6	23.09		Возникновение стихотворства в русской литературе XVII века. Евфимия Смоленская «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент). Симеон Полоцкий «Язык»	1	Работа с материалами учебника. Выполнение заданий. Освоение Теоретического понятия Силлабическое стихосложение, вирши	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
8.7	24.09		Духовные стихи. «Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Н. А. Некрасов «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»): крестьянская семья слушает странника	1	Чтение и обсуждение произведения. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение контрольных	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и

			Ионушку		х заданий	самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
9.1	30.09		Европейская литература конца XVI–XVII веков и ее художественные открытия Закат Ренессанса (историко-культурный обзор). Сонет в европейской литературе. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А. Ф. Лосев	1	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками. Индивидуальные сообщения учеников. Выразительное чтение. Обсуждение	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст летописи, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
10.2	1.10		У. Шекспир. Сонеты. Образ поэта и его взгляд на мир в цикле шекспировских сонетов. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: С. Я. Маршак	1	Слушание и чтение сонетов. Анализ произведений	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст летописи, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

11.3	7.10		У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Источники сюжета и его композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог); плагиат	1	Работа с материалами учебника. Чтение и обсуждение фрагментов пьесы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
12.4	8.10		Конфликт пьесы и образы главных героев. Ромео и Джульетта как вечные образы. Их воплощение в разных видах искусства	1	Анализ произведения. Выполнение исследовательских, проектных и творческих заданий. Обсуждение интерпретаций.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст слова, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
13.5 14.6	14.10 15.10		У. Шекспир «Гамлет». Проблематика трагедии, отражение в пьесе кризиса ренессансного гуманизма. Образ Гамлета и варианты его истолкования. Биографии учёных, просветителей,	2	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение фрагментов пьесы, сопоставление переводов монолога Гамлета. Выполнение	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст слова, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

					заданий. Работа в творческих группах (дискуссия)	
15.7	21.10		Вечный образ Гамлета в лирике русских поэтов. А. А. Блок «Я — Гамлет. Холодеет кровь...». М. И. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью». Б. Л. Пастернак «Гамлет»	1	Работа со статьей учебника. Выразительное чтение, сравнительный анализ лирических произведений	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала
16.8	22.10		Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Судьба автора и история создания романа. Приключения Дон Кихота и Санчо Пансы. Комическое и печальное в образах героев.	1	Работа с материалами учебника. Обсуждение читательских впечатлений	Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
17.9	28.10		Дон Кихот как вечный образ в литературе и искусстве. А. С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...»	1	Чтение и обсуждение фрагментов. Работа с иллюстративным материалом	
18.10	29.10		Формирование системы классицизма в европейской литературе XVII века	1	Работа с материалами учебника. Освоение теоретическ	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста,

					ого понятия	используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
19.11	11.11		Из зарубежной литературы Мольер. Биография писателя и характеристика его творчества. «Мещанин во дворянстве»	1	Работа с материалами учебника И дополнительными источниками	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, повести. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт
20.12	12.11		Дон Жуан, или Каменный пир». Новаторство драматурга в воплощении традиционного сюжета	1	Чтение и анализ фрагментов текста Словарная работа	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
21.13	18.11		Контрольная работа №1 или проект по итогам изучения раздела	1	Выполнение контрольных заданий	
22.1	19.11		По следам XVII века: история Смутного времени в русской классической литературе А.С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагменты). Отражение Смутного времени в трагедии Пушкина	1	Работа с материалами учебника. Чтение и анализ фрагментов пьесы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, повести. слова, притчи. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт
23.2	25.11		Образ Бориса Годунова. Совесть государя и судьба народа. Смысл самозванства и его последствия для государства	1	Анализ фрагментов, составление характеристики персонажа. Работа с иллюстратив	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

					ным материалом	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, повести. слова, притчи. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
24.3	26.11		Народные сцены в пьесе. Народ как действующее лицо трагедии. Пушкинское представление о логике исторических событий	1	Сопоставление сцен пьесы. Выявление авторской позиции. Выполнение заданий. Работа с иллюстративным материалом Терминологический диктант	
25.4	2.12		А.К. Толстой «Царь Борис». Образ Годунова в пьесе Толстого. Особенности исторической концепции писателя	1	Слушание лекции учителя или индивидуального сообщения ученика. Слушание фрагментов пьесы. Обсуждение Комментированное чтение	
26.1	3.12		XVII век в истории и культуре Европы Век Просвещения (историко-культурный обзор).		Работа с материалами учебника	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с

			Дж. Локк «Мысли о воспитании(фрагменты). Педагогические идеи Дж. Локка и деятельность французских энциклопедистов	1	и дополнительными источниками	содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, повести. слова, притчи., сказания,формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
27.2	9.12		Вольтер. Идеи французских просветителей в повести «Простодушный»	1	Чтение статьи учебника. Конспектирование. Выполнение контрольных заданий	
28.1	10.12		Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе Русский XVIII век (историко-культурный обзор). М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Надпись на спуск корабля... 1749 года	1	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками Терминологич. диктант	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
29.2	16.12		М.В. Ломоносов — деятель русского Просвещения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» как образцовое произведение классицизма и воплощение идеалов русского Просвещения	1	Работа с материалами учебника. Индивидуальные сообщения. Чтение и комментирование	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					«Оды на день	
30.3	17.12		Поэзия М. В. Ломоносова как продолжение его государственного и научного служения. Реформа русского стихосложения. Теория «трёх штилей»	1	Сюжет Анализ темы, идеи, характеристика главного героя Работа с эпизодом	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию Текст
31.4	23.12		Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество. Жанры сатиры в литературе XVIII века. «Всеобщая придворная грамматика». Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ф. Г. Волков	1	Выразительное чтение Анализ выразительных средств	
32.5	24.12		Комедия «Недоросль». Черты классицизма в сюжете, композиции, образной системе пьесы	1	Сюжет Проблематика Диспут	
33.6	13.01		Злободневность проблематики комедии. Сатира на нравы и обличение крепостничества как государственного порока	1	Работа со статьей учебника. Тезисы Комментированное чтение Работа в тетради	
34.7	14.01		Тема воспитания в комедии. Образ	1	Выразительный	Познавательные: уметь синтезировать полученную

			Митрофанушки и его значение в пьесе		ое чтение по ролям. Рецензирование чтения. Просмотр фрагмента спектакля. Характеристика персонажей	информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
35.8	20.01		Положительные герои «Недоросля» и их идеалы. Нравственный итог пьесы Контрольный тест №1	1		Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
36.9	21.01		Р. Державин. Личность и творчество. «Признание», «Властителям и судиям». Стихотворение «Памятник» в контексте литературной традиции	1	Историч комментари й Сообщение обуч-ся Работа с учебником беседа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы
37. 10	27.01		. Философские стихотворения Г. Р. Державина «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времён в своём стремлении...»	1	Работа с материалами учебника и	за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы

					дополнительными источниками Анализ стихотворений	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
38.11	28.01		Новаторское сочетание признаков оды и сатиры в стихотворении «Фелица»	1	Комментированное чтение. Слушание стихотворений. Обсуждение читательских впечатлений	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические
39.12	3.02		А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Биография писателя и судьба его книги	1	Медленное чтение и комментирование стихотворения	рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
40.13	4.02		Обличение крепостничества в «Путешествии...». Картины русской жизни и их оценка «чувствительным» повествователем	1	Слушание лекции учителя. Обсуждение учебной статьи	
41.14	10.02		Сентиментализм как новое явление в литературе. Н. М. Карамзин. Стихотворения», «Мариенбадская элегия»	1	Выборочное чтение. Анализ фрагментов произведения. Дискуссия	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи

						<p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
42.15	11.02		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Рождение жанра сентиментальной повести в русской литературе	1	Работа над статьёй учебника (выборочное конспектирование). Чтение фрагментов повести. Выявление читательских впечатлений	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
43.16	17.02		Своеобразие стиля Н. М. Карамзина. Значение его прозы для развития русской Литературы Р.Р. Домашнее сочинение №1	1	Анализ повести	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать</p>

						причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
44.17	18.02		Из зарубежной литературы И. В. Гёте «Страдания юного Вертера» (обзор), «Майская песня», «Мариенбадская элегия»	1	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками. Слушание и чтение стихотворений	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы
45.18	24.02		«Фауст» (фрагмент ч. 1). Философская проблематика трагедии, её связь с идеями Просвещения. Образ Фауста в трагедии И. В. Гёте. Его истоки и новаторское воплощение	1	Чтение статьи учебника. Чтение и анализ фрагментов трагедии	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
46.1	25.02		Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными «Вечные образы» в литературе. И. С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот» (в сокращении)	1	Работа с материалами учебника. Выполнение контрольных заданий	
47.1	3.03		Внеклассное чтение №1. Прогулки без присмотра	1	Сообщения учащихся.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать

		<p>Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века.</p> <p>С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».</p> <p>Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».</p> <p>А. П. Чехов «Мальчики».</p> <p>О. Генри «Вождь краснокожих».</p> <p>М. Горький «Детство».</p> <p>А. Н. Толстой «Детство Никиты»</p> <p>Р. Р. Домашнее сочинение №2</p>		<p>Работа в группах.</p> <p>Создание отзыва о книге.</p>	<p>обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
48.1	4.03	<p>Русский XVIII век в литературе последующих столетий</p> <p>Эпоха Петра Великого в оценке потомков.</p> <p>А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (фрагменты). Эпоха Петра в изображении поэта. Образ Петра I в поэме «Полтава»</p>	1	<p>Работа со статьёй учебника и иллюстративным материалом.</p> <p>Слушание и анализ фрагмента поэмы</p>	
49.2	10.03	<p>Противоречивый образ Петра I в творчестве русских поэтов XIX–XX веков.</p> <p>А. Н. Майков «Кто он?».</p> <p>А. К. Толстой «Государь ты наш батюшка...».</p> <p>Я. В. Смеляков «Пётр и Алексеев. Эпоха Екатерины II в памяти поколений».</p> <p>А. С. Пушкин «Капитанская дочка».</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Выполнение заданий.</p> <p>Ответы на вопросы</p>	

50.3	11.03		Пристальное внимание поэта к эпохе пугачёвщины. Творческая история и жанровое своеобразие романа	1	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
51.4	17.03		Образ Петра Гринёва в первых главах произведения. Гринёв и «старинные люди», Гринёв и Швабрин	1	Обсуждение читательских впечатлений Выборочное чтение. Сжатый пересказ	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
52.5	18.03		Изображение пугачёвщины в романе. Авторское проникновение в истоки и смысл русского	1	Составление плана. Выборочный	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p>

			бунта		пересказ. Анализ фрагментов	Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
53.6	24.03		Образ Пугачёва в романе. Глубина постижения А. С. Пушкиным характера самозванного народного царя Контрольный тест №2	1	Выборочное чтение. Составление характеристики героя. Подготовка к сочинению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
54.7	25.03		Гринёв и Пугачёв. Противостояние и взаимодействие. Образ Маши Мироновой. Финал романа. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ю. М. Лотман	1	Выборочное чтение. Составление характеристики героя. Подготовка	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи

					к сочинению Создание сочинения по роману. Выборочный пересказ. Пересказ — анализ фрагмента	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
55.8	7.04		РР Контрольное классное сочинение №1 по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Создание сочинения по роману.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
56.1	8.04		По следам художественных открытий литературы XVII–XVIII веков Комическое в русской литературе XIX–XX столетий. Н. В. Гоголь. Комическое и его оттенки в творчестве Гоголя. Комедия «Ревизор». Творческая история пьесы	1	Беседа. Работа с материалами учебника. Чтение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические

						<p>рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
57.2	14.04		Чиновники в комедии. Мастерство писателя в создании образов	1	Чтение по ролям. Характеристика персонажей	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
58.3	15.04		Хлестаков и хлестаковщина. «Миражный» характер конфликта комедии	1	Выполнение заданий. Выразительное чтение по ролям. Просмотр эпизода спектакля. Обсуждение	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с</p>

						другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
59.4	21.04		«Душевный город». Авторское представление о значении и цели его пьесы. Дополнить представления о юмористических произведениях писателя, раскрыть сатирический смысл рассказа «Хамелеон» РР. Р. Р. Классное сочинение №2 по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	Работа с материалами учебника. Создание устных фрагментов сочинений. Составление плана сочинения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
60.5	22.04		А.П. Чехов «Хамелеон». Комическое в ранних рассказах писателя	1	Индивидуальные сообщения. Сжатый пересказ. Чтение и анализ рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
61.6	28.04		М.М. Зощенко «Галоша». Комизм положений и грустный смысл рассказов писателя	1	Беседа на основе читательски	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии

					х впечатлений . Обсуждение экранизации . Работа с материалами учебника. Дискуссия	Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
62.7	29.04		«Жизнь сердца» в литературе XIX–XX веков. И. С. Тургенев «Ася». Жизненные и литературные истоки повести.	1	Выразительное чтение. Пересказ, близкий к тексту. Выполнение заданий	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
63.8	5.05		Образ Аси. Противоречивость и своеобразие характера «барышни-крестьянки»	1	Создание характеристики героини. Ответ на проблемный вопрос. Дискуссия	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
64.9	6.05		А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Природа и люди в повести	1	Выразительное чтение фрагментов	
65.10	12.05		Образ «маленького человека», одарённого великой способностью любить	1	Выборочное чтение, цитирование	

					Анализ образов рассказа	
66.11	13.05		Трагическая судьба Желткова и светлый примиряющий финал произведения. РР. Домашнее сочинение №3	1	Выразительное чтение. Создание сочинения-миниатюры по рассказу	
67.12	19.05		В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Трансформация «чувствительного героя» в литературе советского времени	1	Чтение и обсуждение рассказа. Ответы на вопросы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
68.13	20.05		Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными Переклички в литературе разных народов. И. В. Гёте «Зверинец Лили». В. В. Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)» Для внеклассного чтения. Прогулки	1	Чтение и сопоставительный анализ стихотворений. Индивидуальные	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться

		<p>без присмотра Внеклассное чтение №2 Тема детства в русской и зарубежной литературе XX — начала XXI века. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Р. Брэдли «Всё лето в один день». В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». В. Г. Распутин «Уроки французского». Д. Пеннак «Школьные страдания». Э. Веркин «Звездолёт с перебитым крылом»</p>		<p>сообщения учеников. Работа в группах. Обсуждение читательских впечатлений</p>	<p>за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
--	--	---	--	--	--

5. Литература

1. .Мультимедийное Приложение к учебнику
2. Романова А.Н. Методические рекомендации к учебнику «Литература.8 класс» . М.: «Русское слово»,2020
3. .Гулин, Романова .Программа по литературе.5-9 классы. М.: «Русское слово»,2020
4. Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / Е.Л. Демиденко. – 3-е изд., стереопит. – М.: Дрофа, 2020.
5. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).
7. Мультимедийные пособия
8. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 8 класс. Кирилл и Мефодий
9. Бершадский, М.Е. Возможные направления интеграции образовательных и информационно-коммуникативных технологий. / М.Е. Бершадский. // Педагогические технологии, №1, 2006.

10. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
11. Горбунова, С.В. Опыт подготовки учителей к введению ФГОС основного общего образования на муниципальном уровне /С.В. Горбунова //Методист.- 2011.-№10.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
13. Кузнецов, А. А. Стандарты второго поколения: замысел, исполнение, трудности, риск, внедрение /А. А. Кузнецов //Стандарты и мониторинг.- 2011.-№3.